

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации ФГБОУ
ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра музыкального образования

**ПРИОБЩЕНИЕ УЧАСТНИКОВ
ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ
К ТРАДИЦИЯМ УРАЛЬСКОГО ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА**

Выпускная квалификационная работа
(Магистерская диссертация)

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
Н. Г. Тагильцева

дата

подпись

Исполнитель:
Шамсутдинов Роман
Раисович,
Обучающийся
ММУЗ – 1701z группы

Научный руководитель:
Тагильцева Наталия
Григорьевна
Доктор педагогических
наук, профессор
заведующая кафедрой
музыкального
образования

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
 ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИОБЩЕНИЯ УЧАСТНИКОВ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ К ТРАДИЦИЯМ УРАЛЬСКОГО ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОР	
1.1. Приобщение к музыкальным традициям как проблема музыкальной педагогики.....	9
1.2. Специфика традиций Уральского песенного фольклора.....	14
1.3. Специфика работы с детским фольклорный ансамблем в системе дополнительного музыкального образования.....	20
 ГЛАВА 2 ПРАКТИКА ПРИОБЩЕНИЯ УЧАСТНИКОВ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ К ТРАДИЦИЯМ УРАЛЬСКОГО ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОР	
2.1. Диагностика уровней приобщенности участников детского фольклорного ансамбля к традициям уральского песенного фольклора.....	28
2.2. Этапы приобщения к традициям песенного уральского фольклора участников детского фольклорного ансамбля.....	40
2.3. Итоговая диагностика по выявлению уровней приобщения участников детского фольклорного ансамбля к традициям уральского песенного фольклора.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
 СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	59
 ПРИЛОЖЕНИЯ.....	65

Введение

Актуальность исследования Федеральные государственные требования в программе «музыкальный фольклор» от 12.03.2012 № 166. В данной программе указывается на то, что надо воспитывать, развивать у детей личностные качества, уважать культурные традиции различных народов своей страны. Все это позволяет говорить о том, что в программных требованиях имеется установка на приобщение обучающихся к народным традициям, и, в частности, к традициям того или иного региона.

Анализ работы различных фольклорных ансамблей, в том числе и региональных, например, тех, которые воспроизводят уральский фольклор в своем творчестве позволяет говорить, что в системе дополнительного образования реализация всех требований, указанных в Федеральных государственных требованиях происходит не в полной мере.

Анализ работ авторов показал, что к термину «приобщение» и «традиция» обращались различные исследователи (Е. Г. Боронина., Л. В. Добровольская., О. А. Колотушкина., С. А. Коновалова, Н. А. Меньщикова., И. И. Сидорченко., Н. Г. Тагильцева., К. В. Чистов). Ряд авторов рассматривали культурные традиции определенного региона и, в частности уральского казачества, представляя способы их освоения участниками народных ансамблей (Н. И. Кашина, О. А. Москаленко). Однако, работ такого плана, раскрывающих региональные песенные традиции и способы приобщения к ним детей – участников фольклорных ансамблей пока еще недостаточно. Эти же недостатки в теоретическом и методическом плане обнаруживаются и в педагогике фольклорного образования, когда ансамблисты исполняют репертуар определенного и, в частности, уральского региона.

Анализ методических разработок, раскрывающих пути приобщения к уральским песенным традициям показал, что все они, не достаточно освещают особенности диалекта, существовавшего и существующего на

Урале, не раскрывают особенности работы с уральским песенным фольклором в плане звуковедения, мелодического воспроизведения песен и т. д. Все вышесказанное позволило выявить **противоречия**:

- между необходимостью освоения культурных традиций, на что указывается в федеральных государственных требованиях Российской Федерации и недостаточностью реализации на практике процесса этого освоения в системе дополнительного образования;

- между теоретической разработанностью проблемы приобщения детей к песенному фольклору в образовании и недостаточностью разработанности данной проблемы по приобщению к уральскому песенному фольклору в фольклорном ансамблевом исполнительстве;

- между необходимостью разработки методических обоснований, включающих особенности приобщения к уральскому песенному фольклору и отсутствием разработки содержания такой работы в фольклорном детском ансамбле.

Указанные противоречия позволили определить **проблему** исследования, суть которой, заключается в поиске путей приобщения участников детского фольклорного ансамбля к традициям уральского песенного фольклора.

Выявленная проблема исследования позволила сформулировать **тему** магистерской диссертации: «Приобщение участников детского фольклорного ансамбля к традициям уральского песенного фольклора».

Цель исследования- разработать этапы приобщения к традициям песенного уральского фольклора участников детского фольклорного ансамбля.

Объект исследования- процесс приобщения участников детского фольклорного ансамбля к традициям уральского песенного фольклора в дополнительном образовании.

Предмет исследования - содержание этапов работы по приобщению участников детского фольклорного ансамбля к традициям уральского песенного фольклора.

Гипотеза исследования, построена на том, что процесс приобщения участников детского фольклорного ансамбля к традициям уральского песенного фольклора будет успешной если:

- обучение участников детского фольклорного ансамбля будет начинаться со знаниевого этапа на котором будут формироваться знания о специфических особенностях уральского песенного фольклора и фольклоре в целом;

- приобщение будет продолжено на репетиционном (репродуктивном) этапе, который включает демонстрацию руководителем ансамбля песенного материала и в дальнейшем воспроизведение его участниками;

- знания о фольклорных традициях и умения воспроизводить материал, показанный педагогом, помогут на исполнительском (продуктивном) этапе раскрыть творческий потенциал участника фольклорного ансамбля и представить песенный уральский репертуар в русле тех специфических традиций, которые были сформированы в течение многих веков на Урале.

Определив цели, предмет и гипотезу были сформулированы следующие **задачи**:

1. Изучить работы исследователей для определения понятий «приобщение к фольклору» и «традиция» в русле настоящего исследования.
2. Выявить специфику уральского песенного фольклора.
3. Выявить специфику работы с детским фольклорным ансамблем в системе дополнительного музыкального образования.
4. Определить критерии и показатели, которые демонстрируют уровень приобщения к уральскому песенному фольклору.
5. Определить этапы и их наполнение в приобщении детей к уральскому песенному фольклору в программе дополнительного образования.

6. Проверить на практике эффективность этапов по приобщению участников детского фольклорного ансамбля к традициям уральского песенного фольклора.

Теоретико-методологическая база исследования: идеи о взаимосвязи терминов «приобщение» и «традиция» (Е.Г. Боронина, Л. В. Добровольская, Г. М. Науменко, К. В. Чистов, и др.); положение о целостности процесса приобщения детей к музыкальному искусству с доминированием процесса восприятия и воспроизведения (Б. В. Асафьев), идеи о специфике уральского песенного фольклора (Т. И. Калужникова, Е.А. Каминская, И. Н. Соловьева, Л. Л. Христиансен.)

Методы исследования:

- *теоретические* - анализ и сопоставление печатных изданий энциклопедий, справочников, философских словарей, обобщение педагогической литературы: статьи и журналы, электронные ресурсы;

- *эмпирические* - опытно-поисковая работа, творческие задания участников ансамбля, анкетирование, опрос участников фольклорного ансамбля.

Научная новизна исследования. Разработаны этапы приобщения участников детского фольклорного ансамбля к традициям уральского песенного фольклора:

- *знаниевый этап*, задача – сформировать знания у участников детского фольклорного ансамбля, знаний о традициях уральской народной песни;

- *репетиционный этап*, задача – сформировать умения воспроизводить показанный педагогом песенный материал. Репетиционный этап направлен на практическую часть изучения песенных традиций России и уральского региона, посредством показа учителем песенного материала голосом, аудио, видео материалов, посещение фольклорных праздников и конкурсов, после чего участники коллектива без труда воспроизводят манеру песенного наследия;

- исполнительский этап, задача – сформировать умение включать в процесс исполнения музыкального материала элементы импровизации. Этот этап вбирает в себя знаниевый и репродуктивный этапы, что позволяет участникам ансамбля использовать ранее изученный материал и вносить в него элемент творчества и импровизации.

Теоретическая значимость исследования.

Выявлено определение «традиция» и «приобщение» в песенном фольклоре применительно к проблематике настоящего исследования, которое формулируется как педагогический процесс организации восприятия народного музыкального искусства, приобретаются знания о музыкальных, песенных фольклорных традициях, также приобретаются умения воспроизводить песенный фольклор и использовать полученные знания и умения в концертном исполнении.

Практическая значимость исследования. Заключается в разработке репертуара для ансамбля, включающего уральский фольклорный песенный материал, сценариев уральских фольклорных народных праздников.

Апробация результатов исследования в процессе публикации статьи в соавторстве с О. А. Москаленко Уральский фольклор в приобщении участников детского ансамбля к народной песенной традиции // Проблемы современного музыкального образования: бакалавриат, общее и дополнительное образование детей и юношества: региональный сборник научных трудов / Уральский государственный педагогический университет, ответственный редактор Л. В. Матвеева. – Екатеринбург. С – 27-32., публикация статьи в соавторстве с О. А. Москаленко Специфика работы с детским фольклорным ансамблем в системе дополнительного музыкального образования // Музыкальное и художественное образование в современном евразийском культурном пространстве: международный сб. науч. трудов / Уральский государственный педагогический университет; ответственный редактор Л. В. Матвеева. – Екатеринбург: [б.и.], 2019. С. 73-80., доклад на IV

Международной конференции «Традиции и инновации в педагогическом образовании»

Внедрение результатов исследования- опытно-поисковая работа проводилась на базе Екатеринбургского Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения "Гимназии № 161", директор Е.Е. Ушакова. Руководитель детского фольклорного ансамбля "Уральская Вечора" Л. Б. Швидь.

Структура исследования: введение, две главы, заключение, библиографический список, приложения.

Глава 1 Теоретические основы приобщения участников детского фольклорного ансамбля к традициям Уральского песенного фольклора

В данной главе рассматривается термин приобщения к музыкальным традициям, который используется в педагогике музыкального образования, в ней также рассматриваются основные традиции уральского песенного фольклора, представлена специфика работы с детским фольклорным ансамблем.

1.1. Приобщение к музыкальным традициям как проблема музыкальной педагогики

Проблемой приобщения к музыкальным традициям в музыкальной педагогике является важной педагогической категорией, к которой я обратился в своей диссертационной работе. Термин «приобщение» в исследовательских работах встречается не очень часто, так как проблема приобщения изначально использовалась в духовном воспитании детей. Рассмотрим, как этот термин трактуют разные исследователи.

В толковом словаре С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова так определяется данное понятие: «Приобщить 1. Дать возможность включиться в какую-нибудь деятельность, сделать участником чего-нибудь. Приобщение к работе, к труду. 2. То же, что присоединить (офиц.). Приобщить к важному начинанию, приобщить документ к делу. 3. У верующих: причастить. Приобщение святых таинств» [34, с. 614] В. И. Даль [11] в толковом словаре, так же, как и Д. Н. Ушакова [46], Т. Ф. Ефремова [13], в Большом академическом словаре русского языка (редакция А. С. Герда) [7], термин приобщение связывается с термином «причащение», что говорит о том, что данный термин пришел из религии. Изучая «причащение» в энциклопедии "Религия" под редакцией А. А. Грицанов., Г. В. Синоло определяется следующим образом: «Причащение- главное из христианских таинств,

установленное самим Иисусом Христом... Православная Церковь преподает таинство причащения и младенцам (причащая их одною кровью Иисуса Христа). Причащение, по учению Церкви, делает причастников христоносцами, участниками божеского естества; оно способствует укреплению христианина в нравственной жизни, оживляет душу, освящает, содействует твердыми в подвигах добра».[37, с. 11] В Большом академическом словаре под редакцией А. С. Герда, приобщение понимается в нескольких значениях, таких, как «давать возможность познакомиться с чем-либо, включиться в какую-либо деятельность., знакомиться с чем-либо, становиться участником чего-либо, причастным к чему-либо» [7, с. 368].

Проанализировав содержание термина «приобщение», можно сделать вывод о том, что он тесно связан с духовным началом человека, а именно с таинством причащения.

Очевидно, можно сказать, что приобщение к фольклору в плане духовного освоения русских традиций влечет за собой духовно-патриотическое воспитание. Именно при участии в фольклорном действии и происходит духовное освоение опыта российского менталитета.

Анализируя справочную литературу, можно также увидеть, что приобщение в энциклопедических словарях определяется как «дать возможность познакомиться с чем-либо, становиться участником действия» [7, с. 368]. Именно в таком ракурсе к термину приобщение обращался и Б. В. Асафьев, который считал, что хоровое пение- это самый важный вид приобщения к музыке. [2], когда каждый становится участником хорового музицирования.

В современной педагогике и в том числе музыкальной педагогике термин приобщение встречается очень часто в научных публикациях, трудах методистов и педагогов-практиков. В различных исследованиях наблюдается выявление авторами определенных подходов, методов приобщения детей школьного возраста к фольклору, к песенным и музыкальным традициям. Также многие педагоги занимаются исследованиями приобщения к

народным традициям в области дошкольного образования (О. А. Колотушкина, С. А. Коновалова и Н. А. Меньщикова) [22, 23.], музыкального (И. И. Сидорченко) [40], дополнительного образования (Е. И. Лашманова) [27]. Именно в дошкольном образовании формируются базовые понятия о семье, родном крае, любви и уважении к окружающим. Так же много работ и исследований направлены на работу с семьёй, ведь именно домашнее воспитание прививает основные понятия о социальных нормах, понятиях и поведении в обществе.

Что касается семейного воспитания, то в современной образовательной системе педагоги обращаются к вопросам приобщения к музыкальному искусству в семье (Л. В. Матвеева) [28]. Такие авторы, как Кашина, Н. И., Москаленко, О. А., [21] рассматривают проблему приобщения детей и юношества к традициям культуры казачества.

Рассмотрим несколько научных работ современных авторов, которые изучают проблему приобщения к музыкальной традиции в системе общего образования, дополнительного образования, а также дошкольного образования.

Проблему приобщения к фольклору на уроках музыки в общеобразовательной школе изучает, И. И. Сидорченко, автор рассматривает методику приобщения на нескольких позициях, одной из которых является прослушивание музыкальных произведений тех композиторов, которые обращаются к народной музыке, воспроизводят ее в своем творчестве. Следующая позиция – это обращение к истинному фольклору, который может предоставляется школьникам как в аутентичном варианте, так и в различных обработках. В своей статье И. И. Сидорченко предлагает учащимся приобщение к фольклору средствами движения, которое развивает, по мнению автора, музыкально-творческие способности детей. Автор считает, что движение во время исполнения несет магический смысл «... с веками, вырабатывавшимися идеалами поведения, осанки, мимики: движения не мешали пению, не затрудняли дыхание.» [40, с. 219] Также

автор статьи предлагает учащимся изготавливать своими руками музыкальные инструменты, шумовые инструмент и природных материалов в летнее время.

К процессу приобщения обращаются и педагоги дошкольного образования, так как воспитание и процесс приобщение к музыкальному творчеству, а в частности к фольклору с малых лет, является фундаментом для становления национальной идентичности. Освоив народные традиции, ребенок будет знать о прошлом своего народа, своей страны.

Обратимся к работам педагогов дошкольного образования. Так, О. А. Колотушкина, приводит пример работы с детьми в разных направлениях фольклора, используя народные сказки, песни, пословицы, прибаутки и т.д. Автор использует несколько методов, которые были им упорядочены. Первый метод в приобщении детей дошкольного возраста к фольклору-наглядный, когда педагог демонстрирует детям картины, иллюстрации. Занимается показом, демонстрацией картин, иллюстрации. Этот метод способствует тому, что ребенок прикасается к народному творчеству посредством зрительных и тактильных ощущений. Второй метод - словесный, при котором дети читают народные сказки, учат наизусть стихотворения, читают по ролям, занимаются коллективным творчеством. Следующий метод, который предлагается О. А. Колотушкиной, игровой, когда дети занимаются играми-инсценировками, дидактическими играми, настольно-печатными играми. Автор также рассматривает и практический метод, когда дети занимаются упражнениями в проговаривании, звукоподражании, имитации действий. [22]

В современной дошкольной педагогике существует большое количество разных программ, пособий для приобщения детей к народной культуре, фольклору. Одной из таких методических пособий является "Оберег". Именно к этой программе обращаются следующие авторы: С. А. Коновалова, Н. А. Меньщикова. [23] "Оберег" включает в себя занимательную тетрадь "Русская тропинка" предназначенную для занятий в детском дошкольном учреждении, а также для занятий дома, что позволяет

включать в процесс приобщения детей и родителей. Тетрадь включает в себя 7 заданий, которые позволяют ребёнку познавать и приобщаться к фольклору посредством игры, занимательных упражнений.

Анализ работ этих авторов, посвященных проблеме приобщения к фольклору в дошкольном образовании, показывает разнообразие методов, используемых педагогами.

В системе дополнительного образования авторы также занимались решением проблемы приобщения детей к музыкальному фольклору и народному творчеству. Так Е. И. Лашманова [27], выявила несколько основных направлений для реализации процесса приобщения школьников к фольклору:

- формирование культуры досуга учащихся;
- воспитание их исполнительского мастерства;
- информационно-просветительская деятельность.

Е. И. Лашманова [27] последовательно расписывает подробный тематический план работы по приобщению к фольклору детей школьного возраста, который состоит из 7 блоков:

- введение в фольклор;
- песенные ритмотексты;
- пословицы, поговорки, загадки;
- народные сказки;
- народный театр;
- народные игры;
- календарные праздники.

Иной подход к приобщению детей к фольклору высказывает Л. В. Добровольская, которая предлагает использовать два основных направления – репродукцию (точное воспроизведение) и продукцию (воспроизведение с добавлением ребенком каких-то новых черт исполнения) [12].

Анализ всех вышеупомянутых авторов, показывает, что в современной музыкальной педагогике к проблеме приобщения к фольклору обращается

большое количество педагогов. Мы рассмотрели работы педагогов дошкольного образования, дополнительного образования и работы педагогов общего образования. В работах этих авторов можно увидеть такие методы, как: наглядный словесный и игровой; такие направления, как:

- формирование культуры досуга;
- воспитание их исполнительского мастерства;
- информационно-просветительская деятельность.

В ходе анализа справочной литературы, было выбрано определение понятия «приобщение к фольклору» с учетом настоящего исследования. Оно трактуется, как педагогический процесс формирования знаний о традиции уральского песенного фольклора, умения воспроизводить предложенный педагогом песенный материал, использовать знания и умения на концертных выступлениях.

1.2. Специфика традиций уральского песенного фольклора

Для настоящего исследования одним из базовых терминов является термин «традиция». К данному феномену обращаются философы, культурологи, социологи и педагоги. Данное понятие имеется и в справочной литературе. Рассмотрим данную литературу, так в философском словаре терминов традиция определяется, как «универсальная форма сохранения жизни социальной организации, культуры, духовных сил человека. Традиционные нормы и действия ориентированы не просто на достижение неких частных, локальных целей, не просто на повторение уже достигнутых образцов, а нацелены на сохранение и воспроизводство идеально-духовной нормативной базы всех видов и форм человеческой жизнедеятельности» [25, с. 315]. Содержание термина традиция такого же плана встречается и в словаре С. И. Ожегов и Н. Ю. Шведова. Авторы подчеркивают, что традиция это «1. То, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от

предшествующих поколений. Национальные традиции. Воинские традиции. 2. Обычай, установившийся порядок в поведении, в быту». [34, с.835].

В работах фольклористов также рассматривается термин «традиция». Авторы тесно связывают традиции с язычеством и христианством, из которых эти традиции выявлялись и переходили из поколения в поколение. Как указывает В. М. Щуров: «...произошло это, во-первых, потому, что, на протяжении веков в религиозном сознании русского народа сосуществовали в сложном взаимодействии монотеистические христианские и политеистические, в церковном понимании — языческие представления, из глубины веков переходившие от старших к младшим по традиции» [53, с. 47].

В работах Н.И. Кравцова и С.Г. Лазутина указывается, что русские народные певческие традиции имеют отражение хода, тех или иных исторических событий. Авторы отмечают, что «историческое изучение позволит выяснить, что устойчиво в русских народных певческих традициях, что и как изменяется и обновляется, какие закономерности действуют в истории и какие факторы управляют их развитием». [24, с. 9]

Традиции в фольклорном творчестве, как считают Н.М. Бачинская и Т.В. Попова, явились отражением действительности быта, крестьянского досуга. Авторы считают, что фольклорная традиция «охватывает разнообразные по содержанию и особенностям художественной формы музыкальные и музыкально поэтические произведения, созданные и исполняемые различными социальными категориями трудового народа; крестьянами, рабочими, ремесленниками, отходниками на промыслы, солдатами и матросами, отчасти также представителями демократической интеллигенции» [6, с. 5].

В стране с большим культурным наследием и с огромными территориями, насчитывается большое количество народностей, оставившие в наследие богатый фольклорный пласт, который традиционным способом, из поколения в поколение передавался, и сохранился до наших дней.

Фольклористы (И. Н. Соловьева) [42] обозначили семь региональных традиций песенного общероссийского фольклора, а также казачьи культурные традиции, которые появились благодаря региональным специфическим особенностям быта и творчества. Это:

- северорусская;
- южнорусская;
- среднерусская;
- западнорусская;
- средневожская;
- сибирская;
- уральская.

Северорусская традиция бытует в таких областях как: Архангельская область, Вологодская область, Горьковская область, Ленинградская область, северные районы Костромской области, Новгородская область, Тверская область, северо-восточные районы Псковской области, и русское население Коми и Карелии. О специфических особенностях фольклора, в Карельском русскоязычном населении пишет Л. И. Иванова, которая считает, что древние верования карельского народа отражают свои магические традиции и ритуалы в эпических песнях, ведь древние исполнители магических рун свято верили в существование магии и применяли ее в быту и повседневной жизни, вплоть до конца XIX века [14]

Южнорусская традиция присуща таким областям: Белгородская, Волгоградская, Воронежская, Липецкая, Ростов-на Дону, Рязанская, Тульская, Курская, Краснодарский край, Калужская область, Ставропольский край. Об отличительных особенностях данной традиции пишет А. А. Быховая «...Одним из наиболее значимых жанров для усердского ареала являются протяжные песни. В местной лирике чрезвычайно важную роль играет мужское начало, что вполне естественно в местах бывших воинских поселений...В еще большей степени мужское начало проступает в напевах

местных лирических песен – волевых, активных, ярко эмоциональных, приподнятых по настроению» [10, с.1]

Среднерусская традиция фольклорного исполнительства охватывает области: Московскую, Ивановскую, Костромскую, Тамбовскую, Владимирскую, Тверскую, Пензенскую, Ярославскую и Орловскую. О многообразии среднерусского фольклора пишет О. В. Пивницкая, она считает, что данная традиция богата детским фольклорным материалом это, игровые песни, колыбельные, потешки и пестушки, также фольклорный материал ярко представлен и в календарных песнях это, колядки, подблюдные песни, троицкие, покосные и т.д. В среднерусском фольклоре, по сравнению с другими традициями, автор считает, что мало встречаются масленичные песни, волочебные и качельные. [35]

Западнорусская фольклорная традиция представлена в таких областях как, Брянская, Смоленская, Орловская, Калужская, Псковская, некоторые районы Тверской области. О специфике и особенностях западнорусской традиции пишут такие авторы как, Е. С. Качурина и Т. В. Тищенко которые отмечают, что «...На формирование западнорусской традиции повлияла граница России с Украиной и Белоруссией. Для данной местности характерен «акающий» диалект, отсутствие буквы Ф, например, в слове Хведор, смягчение окончаний (вылетить), фрикативное Г, отсутствие в некоторых словах мягкого Р (гавару, бяры), звуки В и Л переходят в неслоговое У (дауно, лаука, сказау), замена А на Э, а в некоторых словах и употребление белорусских слов огласовки. Для исполнения народных песен данного региона характерна звонкая и плотная подача звука в среднем регистре». [19, с. 3]

Средневожская традиция представлена в таких областях как, Астраханская, Волгоградская, Нижегородская, Самарская, Саратовская, Ульяновская. О стилевых особенностях средневожской традиции пишет С. Ю. Тарасова, которая считает, что характерной особенностью данной традиции является наличие в хоровой партитуре «тонкого голоса», который

опирается на нижние основные голоса, партитуры в данной традиции являются широкими и многоголосными, за счет верхнего высокого голоса появляется полетность и легкость, в хоровой партитуре встречаются четырехголосие и более. Также автор считает, что исполнение веселых, танцевальных и подвижных песен сопровождается ярким звуком, зычным, в тоже время лирические песни исполнялись немного спокойнее. [45]

Сибирская традиция представлена в таких областях как, Иркутская, Кемеровская, Магаданская, Новосибирская и Омская, Томская, Читинская, Алтайский и Красноярский края. О специфических особенностях сибирского фольклора пишет Е. М. Бородина, которая считает, что разнообразие фольклорного материала сибирского региона зависит от миграционного процесса, благодаря которому Сибирь начали заселять разнообразные народности. Песенный фольклор представлен обрядовыми и необрядовыми жанрами. Лирические песни становятся популярными, их внутренний смысл несет чувства скорби и гнева передавая внутренне состояние жителей Сибири. Лирические песни имеют свою специфическую особенность, которая заключается в органичном симбиозе мелодики и текста, также мелодическая фраза имеет довольно продолжительный распев. [8]

Уральская фольклорная традиция представлена в таких областях как, Пермская, Челябинская, Свердловская, Тюменская, Оренбургская и Курганская. О специфике уральской традиции пишет Е. А. Каминская: «Музыкальный язык основывается на диатонических звукорядах, поступенном и репетиционном движении мелодии в диапазоне до октавы. В ладовом отношении преобладает ладовая переменность, лады с устоями, находящимися в секундно-квартовых сопряжениях. В плясовых и частушках главное – опора мелодии на гармоническую формулу инструментального сопровождения. Типичным для многоголосия является ленточное голосоведение. Реже встречается гетерофония монодийного типа (унисонная).» [18, с.106] Говоря о диалектических особенностях уральского фольклора, можно обратиться к работе И. Н. Соловьева, автор говорит о

традициях уральского диалекта «Основу составляет окающий диалект. В звуковом отношении местный говор характеризуется мягкостью, напевностью. Характерные особенности диалекта в смягчение шипящих согласных; «стяжение» окончаний «ашь» (делашь, бегат); замена «Ц» на «С» (девеса, красавеса, сэрковь)» [42, с. 149]. Об особенностях уральского диалекта и о исполнителях уральского песенного фольклора, пишет основатель уральского русского народного хора, один из первых собирателей фольклорного материала на Урале Л. Л. Христиансен «люди, живущие в другой певческой традиции, разговаривающие на другом диалекте, не могут приобрести эту естественность артикуляции. Певцы аутентичного ансамбля не могут исполнять песни другой традиции, так как не могут ощутить их как свою живую речь» [47, с. 11].

Одну из важнейших ролей в формировании уральского песенного фольклора является казачество, так как именно казаки ходили в походы к границам России, находились в постоянном мигрирующем состоянии, и делились друг с другом фольклорным материалом в устной форме, и возвращаясь в родные края, казаки, приносили в свои селения новый фольклорный материал: былины, сказки, колыбельные, походные песни, лирические песни, стихи и другой разный фольклорный материал. В научных работах о фольклорных традициях России, в том числе казачьей традиции, обращаются Н. И. Кашина и О. А. Москаленко, «Носителем традиционных ценностей (гражданственность, патриотизм, Православие, семья, социальная солидарность), являвшихся на протяжении многих веков важным элементом общественного сознания и фундаментом российской социальной системы, стало казачество – часть русского этноса, имеющая региональные и военно-сословные субкультурные особенности.» [21, с. 154].

В данном параграфе мы изучили различные научные работы авторов, которые обращались к термину «традиция», в результате чего, были рассмотрены разные фольклорные традиции и их особенности, в том числе и особенность уральской традиции, к которым относятся:

- особенности голосоведения такие как, ленточное голосоведение в многоголосных произведениях, репетиционное движение мелодии в многоголосии, которое не превышает октавы и является тесным;
- специфика диалекта: окающий диалект, мягкое произношение шипящих согласных, мягкость и напевность говора;
- казачьи традиции, которые бытовали на уральской земле, носили традиционные ценности: патриотизм, гражданственность, православие и семейственность, которые отражались в таких жанрах как, походно-строевые песни, былины, сказки, колыбельные и протяжные песни.

1.3. Специфика работы с детским фольклорным ансамблем в системе дополнительного музыкального образования

В работе с детским фольклорным ансамблем возникает потребность в изучении особенностей, возникающих в процессе освоения детьми фольклорных традиций. Данные особенности вытекают из содержания фольклора как определенного вида народной художественной деятельности.

В нормативно-правовых документах, утвержденных Министерством культуры Российской Федерации N 166 от 12 марта 2012 года «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе» выделяются ряд требований «воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности» [33]

Изучение работ авторов, (Л. В. Шамина [50], Г. М. Науменко [32] и др.) о специфике работы с детским фольклорным ансамблем позволило определить, что авторы приходят к единому мнению о том, что участники фольклорных ансамблей нуждаются в получении знаний о фольклорных традициях своей страны, а также и родного региона. Так, Г. М. Науменко «...у многих детей под воздействием современной музыки, которую они ежедневно слушают, определенным образом складываются и формируются музыкальное мышление и слух, традиционными и обыденными становятся ритмы и мотивы массовой песенной культуры... следует проводить беседы и лекции с доходчивыми и понятными детям рассказами о русских народных песнях, о неразрывной связи их с бытом, трудом, жизнью народа; рассказать о праздниках и обрядах, на которых они звучали» [32, с. 103], тех же идей придерживаются Л. И. Шулунова и М. М. Жанбекова, которые считают, что «Фольклор представляет собой не только художественную сокровищницу народа, но и комплексное средство воспитания молодого поколения. Различные жанры фольклора предназначались для детей и молодежи разного возраста, так как содержали в себе идеи воспитания...» [52, с. 56].

В работе Л. В. Добровольской, автором подчеркивается, что «Музыкальная народная традиция является элементом народной культуры, который был создан и передан предшествующими поколениями последующим поколениям и который востребован в настоящее время обществом, развиваемым его членами в процессе того или иного вида музыкально-художественной деятельности» [12, с. 33]. О необходимости знаний фольклора путем сохранения устных певческих традиций, пишет Т. В. Шастина «Сегодня, к сожалению, наблюдается процесс забвения народных традиций, нарушен механизм их передачи, по ряду причин «вымирают» малонаселенные деревни. Именно в селах и деревнях зарождалось, хранилось и передавалось крестьянское народное песнетворчество. Поэтому возникает необходимость сохранения искусства

устной традиции, бережного отношения современного общества к истокам русского народного творчества...» [51, с. 134]

К сожалению, практика показывает, что участники детского фольклорного ансамбля, зачастую не владеют знаниями о фольклорных традициях России и в том числе и такого ее региона, как Урал. Для качественного исполнения фольклорного материала каждому участнику ансамбля следует учитывать многие фольклорные традиции, существующие в нашей стране, ведь для того чтобы выделить из обилия фольклорного материала те традиции, которые укоренились в фольклоре того региона, в котором они проживают. Таким образом, каждому участнику необходимо ознакомиться со всеми традиционными особенностями фольклорного творчества российских регионов, например, северорусской, южнорусской, среднерусской, западнорусской, средневожской, уральской и т. д. О которых упоминается в параграфе 1.2.

В своей статье о специфике работы с детским фольклорным ансамблем, авторы (О. А. Москаленко, Р. Р. Шамсутдинов) говорят о том, что: «Наиболее сложным процессом является изучение и сопоставление фольклорного материала разных регионов страны, что дает возможность участнику ансамбля отразить в пении языковые особенности каждого фольклорного произведения. Накопление выразительных элементов происходит при разучивании народного материала, в котором содержатся специфические ритмические черты музыкального фольклора, ладовые и интонационные особенности музыкального текста, которые характеризуют ту или иную традицию» [30].

Одной из особенностей фольклорного исполнительства является необходимость соблюдения норм диалекта того региона, произведение которого исполняется ансамблистами. Такие особенности имеются и в фольклоре Урала. Особенности уральского диалекта в своей работе рассматривает И. Н. Соловьева, которая считает, что его «Основу составляет окающий диалект. В звуковом отношении местный говор характеризуется

мягкостью, напевностью. Характерные особенности диалекта в смягчение шипящих согласных; «стяжение» окончаний «ашь» (делаешь, бегат); замена «Ц» на «С» (девеса, красавеса, сэрковь)» [42, с. 149].

Следующей специфической особенностью исполнения фольклорного материала является, умение творчески воплотить представленный музыкальный материал. Такое творческое воплощение связывается с понятием «импровизация». К данному феномену обращается О. В. Балабан: «Пробудить интерес к народной музыкальной культуре, вдохнуть жизнь в изучаемый фольклорный материал возможно, только смело используя импровизацию, которая подразумевает свободную в своих творческих проявлениях личность. Свобода в данном случае определяется знанием основ ладообразования, стихосложения, метро-ритмических особенностей народных песен, а также владением определенным арсеналом вокально-хоровых умений и навыков.» [5, с. 200].

Следующей особенностью фольклорного исполнительства является синкретизм. В толковом словаре под редакцией С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой определяется, что «Синкретизм – слитность, нерасчлененность, характерная для первоначального состояния в развитии чего-нибудь» [34, с. 742] Синкретизм, является неотъемлемой частью фольклорного исполнения, в которое включаются: танец, пение, декоративно-прикладное искусство, игра на народных музыкальных инструментах. А. В. Самойлова: «Первоначальное состояние синкретизма – это полное слияние фольклора с практической жизнью (обрядовый фольклор). Второе состояние синкретизма возникло, когда произошло выделение фольклора как духовного творчества из практической жизни, но сами мировоззренческие компоненты остались в состоянии спаянности (эпические песни, духовный стих, сказочная проза). Третье состояние синкретизма осуществляется на основе спаянного существования разных видов искусства. Это единство исполнительского искусства, хореографических начал, музыки, словесного творчества, форм театральной изобразительности». [39, с. 1].

Рассмотрев некоторые особенности исполнения фольклорных произведений с соблюдением определенных традиций, перейдем к специфике работы с фольклорным детским ансамблем.

Известно, что на Руси подрастающее поколение учили петь «с голоса». Об этом говорят в своих работах ряд авторов, так, например, Л. В. Шамина указывает, что «Искусство «ладить песню» передавалось как семейная традиция, либо от родственников, соседей, друзей; или же перенималось от известных мастеров, в певческих «артелях», общинах. Так и сейчас многие педагоги сохраняют эту традицию, учат песенный материал «с голоса» [50, с.16]. В связи с этим, при работе с детским ансамблем каждому руководителю следует учить детей воспроизводить музыкальный фольклорный материал с голоса.

Для того чтобы ученик запомнил музыкальную фразу, требуется неоднократное и систематическое повторение песенного материала, с определенными разнообразными заданиями, чтобы процесс разучивания не был однообразным.

Чтобы процесс разучивания песенного фольклора был участнику ансамбля интересен, педагог может подключить музыкальные инструменты, шумовые инструменты, сам руководитель ансамбля может подстраивать к основному голосу песни подголоски. Как уже указывалось, изучение песен на Руси происходило изустным путем. Люди пели без нот, слышали, как пели мамы, папы, дедушки и бабушки, и усваивали не только песню, но и манеру пения. В сегодняшнее время такими умениями дети в основной массе не владеют, поэтому процесс воспроизведения и запоминания проходит этапами: разучивание музыкального материала с одной партией, например, *soprano*, потом с другими партиями, далее внедряем и запоминаем литературный текст разных куплетов, потом можно приступать к работе над ансамблевым звучанием каждой партии, и в завершении можно пробовать соединять партии поочередно.

Раскрыв особенности фольклорного исполнительства, указав на такую традицию обучения фольклору, как «повторение» с голоса, обратимся к практике обучения детей фольклорным традициям в ансамбле «Уральская вечера» на базе Екатеринбургского Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназии № 161». Для детей в процессе репетиционной работы предлагается разнообразный «набор» определенных видов деятельности, связанных с фольклорным исполнением. Помимо освоения определенных речевых особенностей детей обучают совмещать пение с танцем, драматизацией. Что касается возможностей включать пляски в фольклорное исполнительство, то известно, что хороводы, кадрили и различные пляски, на Руси имели свое магическое толкование, о таких языческих особенностях пишет в своих научных трудах Т. В. Пашкова: «Русский народный танец начал формироваться в далёком прошлом, когда древние языческие обряды и игрища, включающие в себя и танцы, были значимой частью жизни славянских племён. Многие качества славян (стремление к свободе, миролюбие, радушие, смелость, весёлость нрава, влечение к играм и искусствам) отражались в их плясках, хороводах и песнях» [36, с.84].

Включая в процесс занятий фольклором в ансамбле, руководитель реализует один из основных принципов и одну из особенностей фольклорного исполнения – синкретизм, о котором говорилось выше. Итак, еще раз подчеркнем, что синкретизм, занимает основополагающее место в фольклоре, включает в себя танец, ведь исполнение плясовых, лирических и хороводных песен, которые начинают быть интересными и зрелищными только когда, исполняются в движении, а также стихи, драматизацию. Освоение синкретичного компонента может происходить как в репетициях, так и в процессе распевания детей, когда ребенок увлечен подготовкой к пению (распевкой), он с удовольствием будет включать найденные им же движения.

Что касается импровизации, то процесс обучения ей является очень сложным как для педагога, так и для ребенка. Изначально, чтобы учить импровизации, самому педагогу нужна определенная подготовка. Учителю очень важно найти тот музыкальный материал, который позволит ребенку варьировать музыкальную тему, добавлять какие-то новые элементы, которые, в свою очередь «не выходят» за рамки идеи народного песенного фольклора. Педагог может гармонически поддержать ученика, то есть играть гармоническую последовательность, которая стимулирует ученика к поиску новых вариантов звучания песни. Об этой гармонической последовательности пишет А. В. Руднева «В сущности, это основные излюбленные интонационномелодические формулы, с одной стороны, определяющие лад и строй, а с другой – конструирующие мелодические линии, чередуясь друг с другом и возвращаясь, время от времени, в своём подлинном или варьированном облике» [38, с. 163].

Данный процесс требует систематической тренировки, так как импровизация через систематические репетиции, прививает в учениках гармонический слух. Об особенностях импровизации в детском фольклорном ансамбле пишет М. А. Шаврина «Искусство «водить» голосом, то есть варьировать основной напев, освоить довольно сложно. Чтобы петь уверенно, необходимо достаточно прочно усвоить основной напев, его мелодический рисунок, чтобы оттолкнуться в поисках своего, самостоятельного голоса. Искусство импровизации стоит рядом с мастерством голосоведения.» [49, с. 111].

В специфике работы с детским фольклорным ансамблем, также выделяется такая, как обучение детей диалекту, который на Урале вбирает в себя различные манеры разных регионов страны. Эти манеры вносят в диалект Урала особый колорит, о таком внесении, но уже не в диалект, а в фольклорный обряд. Т. И. Калужникова, рассматривая свадебный обряд Свердловской области, пишет, что фольклорный материал Среднего Урала, формировался с помощью выходцев из различных регионов нашей страны

примерно в XVII-XVIII вв., поэтому фольклорный материал Урала очень разнообразный и многогранный. [16]

В процессе освоения участниками фольклорного ансамбля специфике диалекта уральского фольклора следует начинать с просмотра и прослушивания истинно фольклорного материала, то есть записи с фольклорных экспедиций. Это будет являться мощным толчком к получению ребенком знаний и впечатлений от фольклорного исполнительства. Также руководителю ансамбля следует стремиться к правильному произношению детьми текста в фольклорных песнях уральского региона, поэтому процесс обучения должен начинаться с распевок, попевок, скороговорок, речевой материал которых построен на примерах фольклора Урала.

В заключении данного параграфа перечислим еще раз специфические особенности фольклорного исполнительства:

- синкретизм, импровизация и особенности диалекта.

К особенностям приобщения участников детского фольклорного ансамбля к такому исполнительству уральского фольклора относятся:

- обучение произношению;

- включение импровизации в мелодии, танце и в игре на музыкальных шумовых инструментах;

- использование синкретизма, пение и танец, пение и слово, пение и игра на музыкальных шумовых инструментах.

Глава 2 Практика приобщения участников детского фольклорного ансамбля к традициям Уральского песенного фольклора

В данной главе описываются условия проведения опытно-поисковой работы, констатирующий и итоговый этап опытно-поисковой работы, описываются этапы приобщения участников детского ансамбля к песенному фольклору.

2.1. Диагностика уровней приобщенности участников детского фольклорного ансамбля к традициям уральского песенного фольклора

Опытно-поисковая работа проводилась на базе Екатеринбургского Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназии № 161», в период 2018-2019 учебный год. На базе данного учреждения, в котором существует детский фольклорный ансамбль "Уральская вечора", руководитель Л. Б. Швидь. Опытно-поисковая работа проводилась в данном коллективе, доминирующим направлением которого является приобщение к фольклорным традициям уральского региона. В опытно-поисковой работе принимала участие средняя группа детского фольклорного ансамбля "Уральская вечора" 20 человек, 6 и 7 классы, в возрасте 12-14 лет.

Для того, чтобы определить и выявить, насколько ученики общеобразовательной школы (гимназии) приобщены к традициям уральского

фольклора, а также осознают его специфику, был разработан план констатирующего этапа опытно-поисковой работы. Данный план содержал:

- разработку критериального аппарата;
- разработку показателей определенных критериев;
- выявление методов замера сформированности: анкетирование, викторина, творческое задание;
- оценку результатов диагностирования.

Уровень освоения детьми специфических особенностей уральского фольклора замерялся нами в связи с тем, что некоторая часть обучающихся в школе (гимназии) уже активно занималась в названом фольклорном ансамбле, кроме того, некоторые дети специфические знания об уральском фольклоре получали дома, так как их родители интересовались таким видом народной художественной культуры.

Опытно-поисковая работа состояла из трех этапов: первый этап, констатирующий, в котором проводились первоначальные замеры; второй этап, описание и практическое внедрение поэтапной работы по приобщению к традициям уральского песенного фольклора; третий этап, итоговая диагностика.

Целью констатирующего этапа опытно-поисковой работы являлось определение уровня приобщенности школьников к традициям уральского фольклора, для этого было необходимо разработать диагностический инструментарий, а именно, критерии и определить показатели, как это было указано в плане проведения констатирующего этапа опытно-поисковой работы. Для проведения диагностической процедуры были выбраны следующие критерии, каждый из которых имел один показатель:

- сформированность знаний о специфике уральского песенного фольклора, и его показатель знания о специфике народных песенных традициях уральского края;

- сформированность умений воспроизводить представленный материал, и показатель воспроизведение детьми предложенного учителем музыкального материала;

- сформированность творческого воплощения представленного материала, и его показатель умение воплощать творческим путем предлагаемый образ для импровизации.

Методы замера показателей были следующие:

- знания о специфике народных песенных традициях уральского края измерялись такими методами, как беседа, наблюдение, викторина, анкетирование;

- воспроизведение детьми предложенного учителем музыкального материала измерялось такими методами, как наблюдение, творческое задание;

- умение воплощать творческим путем предлагаемый образ для импровизации измерялось наблюдением, и посредством включения детей в творческое задание.

Оценивание диагностических результатов осуществлялось по трехбалльной системе, каждый балл является аналогом определенного уровня:

Высокий – 3 балла

Средний – 2 балла

Низкий – 1 балл

Для критерия по каждому показателю, были определены признаки, которые позволяют оценить результаты по уровням: высокий, средний и низкий.

Таким образом, по первому критерию сформированность знаний о специфике уральского песенного фольклора и его показателю знания о специфике народных песенных традициях уральского края, были определены оценочные уровни:

Высокий уровень. Знает о манере и специфике исполнения уральской народной песни, может определить особенности диалекта, присущие только уральской манере, знает музыкальный материал, относящийся к уральской традиции, который предоставлялся на слушаниях музыки в классе, знает персоналии, которые внесли огромный вклад в народную музыку, не только Урала, но и всей России.

Средний уровень. Имеет общее представление о манере и специфике исполнения уральской народной песни, может назвать только диалектические особенности уральской традиции. Имеет общее представление о музыкальном материале, относящемся к уральской традиции, который предоставлялся на слушаниях музыки в классе, может определить только общеизвестные песни, не относящиеся к уральской традиции, имеет общее представление или не знает о персоналиях, которые внесли огромный вклад в народную музыку, не только Урала, но и всей России.

Низкий уровень. Не знает о манере и специфике исполнения уральской народной песни, может определить только одну особенность диалекта, не знает о музыкальном материале, относящемся к уральской традиции, который предоставлялся на слушаниях музыки в классе, не знает о персоналиях, которые внесли огромный вклад в народную музыку, не только Урала, но и всей России.

Следующий критерий сформированность умений воспроизводить представленный материал и его показатель воспроизведение детьми предложенного учителем музыкального материала по уровням был представлен следующим образом.

Высокий уровень. Умеет воспроизводить музыкальную фразу песни и точно интонировать эту фразу без помощи музыкального инструмента, умеет оставаться в заданном темпоритме, быстро запоминает слова всех куплетов.

Средний уровень. С трудом запоминает музыкальную фразу, не точно интонирует представленную музыкальную фразу, прибегает к помощи

музыкального инструмента, не может оставаться в заданном темпоритме, медленно запоминает литературный текст.

Низкий уровень. С трудом интонирует, не запоминает музыкальную фразу, неточно интонирует представленную музыкальную фразу, даже с помощью музыкального инструмента, не соблюдает заданный темпоритм, с трудом запоминает одну литературную фразу.

Третий критерий сформированность творческого воплощения представленного материала и его показатель умение воплощать творческим путем предлагаемый образ для импровизации по уровням был представлен следующим образом.

Высокий уровень. Умеет без труда разнообразить музыкальную фразу, подстраивая различные голоса к основной фразе, умеет смещать акценты в словах и фразах, владеет различной нюансировкой, совмещает пение с игрой на шумовых инструментах, умеет совмещать пение с движениями ног и рук.

Средний уровень. Может разнообразить музыкальную фразу, но не всегда подстраивает различные голоса к основной фразе или подстраивает голос только на выдержанных нотах основного голоса, не может смещать акценты в словах и фразах, владеет различной нюансировкой, но с трудом совмещает пение с игрой на шумовых инструментах, умеет совмещать пение с движением рук.

Низкий уровень. Не может разнообразить музыкальную фразу, может спеть основную фразу без вариаций, не владеет умением смещать акценты в слове и фразе, владеет частичным умением нюансировки, не может скоординировать пение с любыми движениями, может в некоторых музыкальных произведениях подключить шумовой инструмент, но только на сильную долю песенного материала.

Методом диагностики констатирующего этапа первого критерия сформированность знаний о специфике уральского песенного фольклора и его показателя знания о специфике народных песенных традициях

уральского края, была анкета, с включением вопросов, на которые обучающиеся могли ответить, только после прослушивания музыкального материала. (см. приложение 4) В связи с этим, прямо в анкету включался и еще один метод – викторина. В анкете для участника ансамбля предлагалось три вопроса с различными вариантами ответов:

В первом вопросе участнику ансамбля предлагается выбрать и обозначить, как пример уральского фольклора один из предложенных четырех аудиозаписей. Для этого детям предлагается прослушать следующие песни:

1. «По Дону гуляет»
2. «Ой то не вечер»
3. «Под окном черемуха колышется»
4. «Во поле береза стояла»

Содержание следующего вопроса анкеты – участнику предлагалось выбрать фамилии деятелей культуры, связанных в своем творчестве с уральским фольклором. Детям предлагаются на выбор следующие фамилии:

1. Пятницкий Митрофан Ефимович
2. Захарченко Виктор Гаврилович
3. Христиансен Лев Львович
4. Мешко Нина Константиновна

Третий вопрос касался выбора детьми народной уральской песни из предложенных песен различных регионов России. Участнику ансамбля необходимо было выбрать уральскую песню. Детям предъявлялись песни:

1. «Ай ты Россия»
2. «Матушка Тура»
3. «Роспрягайте хлопцы коней»
4. «Вдоль по Питерской»

Для диагностики второго критерия сформированность умений воспроизводить представленный материал и показателя воспроизведение детьми предложенного учителем музыкального материала, были выбраны

следующие диагностические замеры: творческое задание. Участнику детского фольклорного ансамбля предлагалась одна из песен уральского региона. Ученику предоставлялся музыкальный материал в исполнении педагога, затем педагог рассказывал о характере песни, истории ее возникновения. Педагог обращал внимание и на способы исполнения песни: определенным нюансом, характером звукоизвлечения. С учеником разучивалось произведение по фразам, если он не запоминал фразу, то процесс неоднократно повторялся. Следующим этапом, все маленькие фразы объединялись в одну. Участник ансамбля расставлял смысловые акценты во фразе. Далее разбиралась общая динамика произведения, совместно с учеником выбирался кульминационный куплет. Основными умениями, для участника ансамбля были: должен уметь воспроизводить музыкальную фразу песни и точно интонировать эту фразу без помощи музыкального инструмента; должен держать заданный темп, который задал педагог; должен быстро запоминать текст нескольких куплетов. (см. приложение 1)

Третий критерий сформированность творческого воплощения представленного материала и его показатель умение воплощать творческим путем предлагаемый образ для импровизации, творческое задание состояло в следующем. Участнику ансамбля предлагалась песня либо попевка, в которую надо было вносить мелодические вариации и использовать шумовые музыкальные инструменты, либо разнообразить песню танцевальными движениями.

Участник детского фольклорного ансамбля, выбирал, хорошо известную ему песню, исполнял ее, после чего, ему предъявлялась просьба произвести изменения мелодии: варьировать основной музыкальный текст (изменить что-то в мелодии), включить народные шумовые инструменты, которые подходили к характеру произведения; включать элементы сценического движения, либо во время пения, либо в проигрыше, также участник ансамбля мог изменить не только мелодию, но и динамические нюансы.

Результаты констатирующего этапа отражены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты диагностики констатирующего
этапа опытно-поисковой работы.

	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	
Участники детского фольклорного ансамбля	Сформированность знаний о специфике уральского песенного фольклора	Сформированность умений воспроизводить представленный материал	Сформированность творческого воплощения представленного материала	
	Показатель	Показатель	Показатель	Сред ний балл
	Знания о специфике народных песенных традициях уральского края	Воспроизведение детьми предложенного учителем музыкального материала	Умение воплощать творческим путем предлагаемый образ для импровизации	
Толстов Миша	1	1	2	1
Сагалова Вик	2	1	2	2
Разумович Софья	1	1	2	1

Гольянова Василиса	1	2	2	2
Максименко Валерия	2	1	2	2
Бутюгин Андрей	1	1	2	1
Мазеина Вика	2	1	2	2
Сысенко Дмитрий	2	2	2	2
Галицына Полина	1	2	2	2
Шеломова Настя	1	1	1	1
Остронкова Лиза	2	1	3	2
Дубовик Дарья	1	2	2	2
Сложарж Юлия	2	1	1	1
Горнушкина Анна	2	2	2	

				2
Морозова Софья	1	2	1	1
Мухаметгалие в Рамиль	3	2	3	3
Брусницын Леонид	2	3	2	2
Молчанов Макар	1	1	2	1
Кузовков Григорий	3	1	2	2
Соловьева Саша	1	2	1	1

Результаты констатирующего этапа по уровням отражены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты диагностики констатирующего
этапа опытно-поисковой работ (по уровням)

	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3
--	------------	------------	------------

Уровни диагностики	Сформированность знаний о специфике уральского песенного фольклора	Сформированность умений воспроизводить представленный материал	Сформированность творческого воплощения представленного материала
	Показатель	Показатель	Показатель
	знания о специфике народных песенных традициях уральского края	воспроизведение детьми предложенного учителем музыкального материала	умение воплощать творческим путем предлагаемый образ для импровизации
Высокий Уровень	1 человек = 5%	1 человек = 5%	2 человека = 10%
Средний Уровень	9 человек = 45%	8 человек = 40%	14 человек = 70%
Низкий Уровень	10 человек = 50%	11 человек = 55%	4 человека = 20%

Из таблицы видно, что уровень приобщенности к уральскому фольклору является в основном низким.

Таблица 3

Уровни.

Высокий Уровень	1 человек	5%
Средний	9 человек	45%

Уровень		
Низкий Уровень	10 человек	50%

В третьем критерии сформированность творческого воплощения представленного материала и его показателе умение воплощать творческим путем предлагаемый образ для импровизации результатами творческого задания участников ансамбля были следующие: 70% опрошенных участников детского фольклорного ансамбля имеют средний уровень приобщенности, остальные 20 % опрошенных показали низкий уровень умений, и только 10% это 2 человека, которые обладают высоким уровнем умений. Причиной такого низкого результата оказалось, что участники ансамбля недостаточно владеют умениями импровизировать, совмещать пение и танец, пение и игру на музыкальных шумовых инструментах.

Следующий критерий, сформированность знаний о специфике уральского песенного фольклора и его показатель знания о специфике народных песенных традициях уральского края 50% участников ансамбля ответили на вопросы на низком уровне, так как отсутствуют знания о персоналиях, которые имеют отношение к культуре уральского фольклора, на среднем уровне оказались 45% участников, и только 5% участников оказались на высоком уровне. Данные цифры говорят о том, что дети не владеют знаниями о традициях уральского песенного фольклора, не могут найти отличительные особенности уральского региона.

Следующий критерий, сформированность умений воспроизводить представленный материал, и его показатель воспроизведение детьми предложенного учителем музыкального материала 55% участников фольклорного ансамбля показали низкий уровень, проявляя себя на творческом задании, 40% показали средний уровень, и на высоком уровне,

только 5%. Причиной такого низкого уровня умений заключается в том, что отсутствуют систематические занятия вокальной работой, которая дает возможность участникам ансамбля воспитывать музыкальный слух, который позволяет точно интонировать, держать заданный учителем темпоритм и запоминать слова куплетов.

Таким образом, самые высокие баллы, участники ансамбля получили на творческом задании, связанным с импровизацией, игрой на шумовых музыкальных инструментах и танцах, так как большинство участников фольклорного ансамбля наблюдали и перенимали манеру и специфику пения и танца, в процессе преемственности, от старших участников ансамбля; преимущественно средний уровень оценок показал опрос в виде анкеты и викторины, где участники ансамбля показывали свои знания о уральском песенном наследии, о котором недостаточно знают, не владеют знаниями о персоналиях, которые имеют непосредственное отношение к уральскому песенному фольклору, данная проблема заключается в том, что на уроках в школе и с родителями дома, ребенок не получает эту информацию; и на низком уровне оказалось творческое задание, на котором участникам детского фольклорного ансамбля предлагалось воспроизвести песенный материал, куда входило: точное интонирование, соблюдение метроритмических задач и быстрое запоминание литературного текста. Данные умения даются ребенку только при регулярных репетициях, вокально-хоровых занятиях, где ученик овладевает умениями точного интонирования, без поддержки музыкальным инструментом, умением держать заданный темп и уметь быстро запоминать литературные фразы.

Вывод данного диагностического этапа заключается в том, что нужна определенная последовательность по формированию знаний и умений по приобщенности участников детского фольклорного ансамбля к традициям уральского песенного фольклора, которая должна быть сформирована в виде определенных этапов. Их последовательность и содержание будут подробно расписаны во втором параграфе данной главы.

2.2. Этапы приобщения к традициям песенного уральского фольклора участников детского фольклорного ансамбля

Процесс приобщения к традициям уральского песенного фольклора участников детского фольклорного ансамбля, строился с учетом определенных этапов, каждый из которых имел свои цели и задачи, на каждом из которых использовались определенные методы. Внедрение данных этапов происходило на базе Екатеринбургского Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназии № 161», в период 2018-2019 учебный год с конца января по начало марта 2019 года, в детском фольклорном ансамбле "Уральская вечора", руководитель Л. Б. Швидь.

Опираясь на исследования Л. В. Добровольской по приобщению младших школьников к музыкальным традициям, которая выделяет такие этапы, как: восприятие примеров народной музыки, диалоговое музицирование и импровизация на народных инструментах [12]. Нами были выделены три этапа приобщения:

- знаниевый;
- репетиционный;
- исполнительский.

Данные этапы были рассмотрены в статье «Уральский фольклор в приобщении участников детского ансамбля к народной песенной традиции» [31].

Необходимостью внедрения именно таких этапов послужило то, что дети младшего и среднего школьного возраста, недостаточно осведомлены о Российских певческих традициях, в том числе о традициях своего региона - Урала. Знаниевый этап направлен на разрешение этой проблемы в системе дополнительного образования и позволяет приобрести знания, тем самым приобщиться к уральской певческой традиции и сформировать определенные певческие умения.

Репетиционный этап, направлен на овладение умений воспроизводить песенный материал, при этом, как во всем фольклорном обучении, существующем в веках, обучающиеся воспроизводили представленную песню голосом. Таким образом, на этом этапе использовался репродуктивный по своему содержанию метод, а также воспроизведение показанного песенного материала педагогом с учетом специфических особенностей диалекта и звуковедения уральского региона. В педагогике данный метод определяется как метод повтора.

И наконец, последний исполнительский этап, который объединяет полученные знания, на знаниевом этапе, и умения, освоенные на репетиционном этапе. На данном этапе детям предоставляется возможность реализовать полученные знания и сформированные умения на практике – в непосредственном концертном исполнении. что позволяет детям применять полученные знания и умения в концертном исполнении песен.

Обоснованием того, что приобщение к фольклору важно начинать с знаниевого этапа, соответственно, и задачей его является сформировать у детей знания о специфике не только российского песенного фольклора, но и уральского региона, заключается в том, чтобы дети научились определять те специфические особенности фольклора того региона, произведения которого исполняются, в данном случае уральского.

Благодаря полученным знаниям о различных традициях страны и особенно уральского региона, участникам детского фольклорного ансамбля будут исполнять песенный фольклорный материал, предложенный руководителем, в той манере, к которой относится песенный фольклорный региональный материал.

На знаниевом этапе были определены методы и формы, способствующие решению задачи формирования знаний о традициях уральского песенного фольклора, которые применялись на протяжении формирующего этапа опытно-поисковой работы:

- метод сопоставления на занятиях в детском фольклорном ансамбле, является важным на знаниевом этапе, при сопоставлении разных традиций страны с уральской песенной традицией. Например, детям предлагается к прослушиванию песни Северного хора, Кубанского хора и Уральского хора, после чего, с детьми обсуждаются особенности традиций, предложенных педагогом, что позволяет ребенку самостоятельно находить различия в звуковедении, диалекте песенного фольклора всех регионов. Данный метод реализовался и в другом содержательном основании. Дети должны были выбрать из предложенного для прослушивания материала тот, который относится к уральскому фольклору. Для этого им на выбор предлагались произведения: «Когда мы были на войне», «Матушка Тура», «Горе мое, горе»

Метод сопоставления позволяет детям наглядно узнать о различиях, бытующих в песенном фольклоре, а также о некоторых сходных особенностях фольклора во всех регионах страны. Такими различиями в традициях являются: манера звукоизвлечения, диалектические особенности, диссанирующие интервалы, октавные удвоения сопрановой партии, горловое пение и т.д.

Во время посещений репетиций и концертов различных коллективов, таких как, «Озорное колесо» детская студия при уральском хоре, а также детская студия Кубанского хора, Северный хор, хор имени Пятницкого, которые выставляют свои выступления для всеобщего просмотра в социальных сетях, дети видели различия между разными традициями в пении, диалекте и общем звучании хора.

- игровой метод позволяет детям в интересной форме приобщаться к традициям уральского песенного фольклора. Такой метод подходит детям младшего и среднего школьного возраста. Однако, включение народных игровых примеров приветствовалось и участниками ансамбля подросткового возраста. В процессе игр, таких как «Золотые ворота», «кадриль» дети в процессе танца, пения и взаимодействия друг с другом, могли самостоятельно поучаствовать в играх, которые были неотъемлемой частью

любого события в культурной жизни деревни и деревенской семьи. В этих играх участники ансамбля учатся правильному произношению гласных и согласных, которые являются особенностью уральской традиции, мягкой атаке звука.

- наглядный метод позволяет ребенку получить знания о традициях уральского песенного фольклора, формой этого метода является просмотр видео материалов, прослушивание аудио материалов, просмотр видео концертов детских и профессиональных коллективов, таких как, хор фольклорного отделения школы «Арт-этюд», фольклорный ансамбль училища имени Чайковского, уральский хор, хор училища культуры и многие другие коллективы Урала. Помимо видео, но и посещение концертов, праздников, форумов с этими коллективами, посещались ансамблем. Воспринимая выступления этих коллективов, дети отмечали различия в костюмах, головных уборах, танцевальных движениях и т.д., которые демонстрировались в выступлениях названных коллективов.

На следующем этапе, который обозначен как, репетиционный, задачей которого было сформировать умения воспроизводить показанный учителем музыкальный материал. Педагог показывает голосом песенный материал уральского региона, а дети повторяют этот песенный материал. Весь процесс строится по освоению сначала определенных фраз, потом, повторы куплетов, затем, всей песни. На этом же этапе был использован метод повтора, так как повторяя, ребенок учился воспроизводить специфические особенности уральского региона, такие как, произношение гласных и согласных в фольклорном песенном материале, умение точного интонирования, когда данный материал представлялся ребенку для восприятия и воспроизведения.

На репетиционном этапе были определены методы и формы, способствующие решению задачи формирования умений воспроизводить уральский песенный фольклор. Среди методов был метод театрализации. Фольклор, без театрального действия не осуществляется. Эти действия разыгрываются, как игровые, свадебные обряды. Театрализуются и

шуточные песни, такие как: «Посеяли девки лен», «Розан мой, розан» (см. нотное приложение 2)

Исполнительский этап позволяет сформировать у ребенка умение включать в процесс исполнения музыкального материала элементы импровизации, такие как, танцевальные, в которых дети двигаются в такт музыки отражая характер музыкального произведения при этом подключая руки. За правильностью исполнения ребенком движений, наблюдает и корректирует педагог.

На этом же этапе использовались и народные шумовые инструменты. Игра на музыкальных шумовых инструментах также отражает характер песни и должна быть в характере произведения. Поэтому детям рассказывается в какой момент музыкального произведения можно подключать шумовые музыкальные инструменты, так в спокойных песнях на проигрышах можно подключить румбу, колокольчик или свисток, в подвижных песнях можно подключать более яркие по звуку инструменты, например, трещетка, круговая трещетка, бубен, коробочка и различные свистульки и подключать их следует поочередно только в проигрыш;

- театрализация подключается в игровых произведениях где разыгрываются различные бытовые сцены, в которых нужны умения говорить и умения обыгрывать различные по характеру ситуации, как правило в этом процессе участвуют все участники ансамбля, тем самым становятся вовлеченными в процесс театрализации коллективным творчеством. (см. приложение 7, приложение 8)

Исполнительский этап вбирает в себя знаниевый и репетиционный этапы, так как сформировав знания и умения на этих этапах, более эффективно реализуется исполнительский этап. Он является симбиозом и является заключительным этапом в приобщении к уральскому песенному фольклору. (см. приложение 6)

В заключении отметим, что в данном параграфе были рассмотрены этапы приобщения к традициям песенного уральского фольклора

участников детского фольклорного ансамбля, а также содержание этих этапов. Еще раз отметим, что к этим этапам были отнесены:

- знаниевый этап, задачей которого являлось сформировать знания; используемые методы: сопоставления, игровой и наглядный;
- репетиционный этап, задачей которого стало сформировать умения; используемые методы: повтора и метод театрализации;
- исполнительский этап, задачей которого является сформировать умения исполнять песенный материал на сцене, который включает в себя знания, умения и навыки, приобретенные на знаниевом и репетиционном этапе, используемые методы: импровизации и театрализации. (см. приложения 8,9)

2.3. Итоговая диагностика по выявлению уровней приобщения участников детского фольклорного ансамбля к традициям уральского песенного фольклора

Итоговый этап опытно-поисковой работы проводился в сентябре 2019 года. Для его реализации была использована та же диагностика и те же диагностические процедуры, что и на констатирующем этапе.

Для проведения диагностической процедуры были выбраны следующие критерии, каждый из которых имел один показатель:

- сформированность знаний о специфике уральского песенного фольклора, и его показатель знания о специфике народных песенных традициях уральского края;
- сформированность умений воспроизводить представленный материал, и показатель воспроизведение детьми предложенного учителем музыкального материала;
- сформированность творческого воплощения представленного материала, и его показатель умение воплощать творческим путем предлагаемый образ для импровизации.

Методы замера показателей были следующие:

- знания о специфике народных песенных традициях уральского края измерялись такими методами, как беседа, наблюдение, викторина, анкетирование. Как и при диагностике констатирующего этапа опытно-поисковой работы, был выбран тот же метод анкетирования. (см. приложение 5)

- воспроизведение детьми предложенного учителем музыкального материала измерялось такими методами, как наблюдение, творческое задание. Музыкальный материал итоговой и констатирующей диагностики был различным. Так были добавлен песенный материал уральского фольклора: «Сергунюшка паренек», «Ой, не было ветру», «Как под наши ворота» (см. приложение 3)

- умение воплощать творческим путем предлагаемый образ для импровизации измерялось наблюдением, и посредством включения детей в творческое задание.

Оценивание диагностических результатов осуществлялось по трехбалльной системе, каждый балл является аналогом определенного уровня:

Высокий – 3 балла

Средний – 2 балла

Низкий – 1 балл

Таблица 4

Результаты диагностики итогового
этапа опытно-поисковой работы

	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	
--	------------	------------	------------	--

Участники детского фольклорного ансамбля	Сформированность знаний о специфике уральского песенного фольклора	Сформированность умений воспроизводить представленный материал	Сформированность творческого воплощения представленного материала	
	Показатель	Показатель	Показатель	Средний балл
	знания о специфике народных песенных традициях уральского края	воспроизведение детьми предложенного учителем музыкального материала	умение воплощать творческим путем предлагаемый образ для импровизации	
Толстов Миша	1	1	3	2
Сагалова Виктория	2	3	2	2
Разумович Софья	1	1	2	1
Гольянова Василиса	3	3	2	3
Максименко Валерия	2	2	3	2
Бутюгин Андрей	3	3	3	3
Мазеина Вика	2	1	3	2
Сысенко Дмитрий	2	2	2	2
Галицына Полина	3	3	3	3
Шеломова Анастасия	1	1	1	1
Остронкова Елизавета	3	1	3	2
Дубовик Дарья	3	3	3	3
Сложарж Дарья	2	3	1	2

Горнушкина Анна	2	2	2	2
Морозова Софья	3	2	3	3
Мухаметгал иев Рамиль	3	2	3	3
Брусницын Леонид	2	3	2	2
Молчанов Макар	1	1	2	1
Кузовков Григорий	3	1	2	2
Соловьева Саша	3	3	2	3

Таблица 5

Результаты диагностики итогового
этапа опытно-поисковой работ (по уровням)

	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3
Уровни диагностики	Сформированность знаний о специфике уральского песенного фольклора	Сформированность умений воспроизводить представленный материал	Сформированность творческого воплощения представленного материала
	Показатель	Показатель	Показатель
	знания о специфике народных песенных традициях уральского края	воспроизведение детьми предложенного учителем музыкального материала	умение воплощать творческим путем предлагаемый образ для импровизации

Высокий Уровень	9 человека = 45%	8 человек = 40 %	9 человека = 45 %
Средний Уровень	7 человек = 35%	5 человек = 25%	9 человек = 45%
Низкий Уровень	4 человек = 20%	7 человек = 35%	2 человека = 10 %

Таблица 6

Уровни итоговой
диагностики (средний балл)

	Количество человек	Результаты в процентах
Высокий Уровень	7 человек	35%
Средний Уровень	10 человек	50%
Низкий Уровень	3 человека	15%

Таблица 7

Результаты диагностики констатирующего и итогового
этапов опытно-поисковой работы

	Критерий	Критерий	Критерий
--	----------	----------	----------

Участники детского фольклорного ансамбля	Сформированность знаний о специфике уральского песенного фольклора		Сформированность умений воспроизводить представленный материал		Сформированность творческого воплощения представленного материала	
	Показатель		Показатель		Показатель	
	знания о специфике народных песенных традициях уральского края		воспроизведение детьми предложенного учителем музыкального материала		умение воплощать творческим путем предлагаемый образ для импровизации	
	Констатирующий Этап	Итоговый этап	Констатирующий этап	Итоговый этап	Констатирующий этап	Итоговый этап
Толстов Миша	1	1	1	1	2	3
Сагалова Виктория	2	2	1	3	2	2
Разумович Софья	1	1	1	1	2	2
Гольянова Василиса	1	3	2	3	2	2
Максимен ко Валерия	2	2	1	2	2	3
Бутюгин Андрей	1	3	1	3	2	3
Мазеина Вика	2	2	1	1	2	3
Сысенко Дмитрий	2	2	2	2	2	2
Галицына Полина	1	3	2	3	2	3

Шеломова Анастасия	1	1	1	1	1	1
Остронков а Елизавета	2	3	1	1	3	3
Дубовик Дарья	1	3	2	3	2	3
Сложадж Дарья	2	2	1	3	1	1
Горнушки на Анна	2	2	2	2	2	2
Морозова Софья	1	3	2	2	1	3
Мухаметга лиев Рамиль	3	3	2	2	3	3
Брусницын Леонид	2	2	3	3	2	2
Молчанов Макар	1	1	1	1	2	2
Кузовков Григорий	3	3	1	1	2	2
Соловьева Саша	1	3	2	3	1	2

Результаты итоговой диагностики опытно-поисковой работы, позволила нам прийти к заключению, что разработанные этапы по приобщению участников детского фольклорного ансамбля к традициям уральского песенного фольклора, оказались эффективны.

В сравнительной таблице 7 мы видим, что показатели диагностики констатирующего и итогового замера, имеют положительную динамику по

всем критериям и показателям. Рассмотрим отдельно каждый критерий и его показатель:

Сформированность знаний о специфике уральского песенного фольклора, и его показатель знания о специфике народных песенных традициях уральского края.

На констатирующем этапе опытно-поисковой работы мы видим, что участники фольклорного ансамбля владение знаниями о уральском песенном фольклоре являются низким:

на высоком уровне 1 человек = 5%,

на среднем уровне 9 человек = 45%,

на низком уровне 10 человек = 50%.

После внедрения этапов по приобщению к уральской песенной традиции, итоговые замеры показали, что уровень сформированности знаний о уральском песенном фольклоре стал в среднем, выше:

На высоком уровне 9 человека = 45%;

На среднем уровне 7 человек = 35%;

На низком уровне 4 человек = 20%

По данному критерию и его показателю можно сделать заключение, что внедрение этапов по приобщению участников детского фольклорного ансамбля к традициям уральского песенного фольклора, является на практике действенным. Участники ансамбля с удовольствием внедрялись в процесс прослушивания песенного материала разных региональных традиций, анализируя различия в них.

- Сформированность умений воспроизводить представленный материал, и показатель воспроизведение детьми предложенного учителем музыкального материала.

На констатирующем этапе опытно-поисковой работы сформированность умений воспроизводить представленный педагогом песенный материал оказался на низком уровне:

На высоком уровне 1 человек = 5%

На среднем уровне 8 человек = 40%

На низком уровне 11 человек = 55%

Этапы по приобщению к уральской песенной традиции позволили приобрести умения точного воспроизведения песенного материала, показанного педагогом, что позволяет сделать заключение о целесообразности этих этапов на занятия в детском фольклорном ансамбле.

На высоком уровне 8 человек = 40 %

На среднем уровне 5 человек = 25%

На низком уровне 7 человек = 35%

Как показывают цифры, данными умениями овладели 40% участников ансамбля, а 35% показали низкий результат, так как данный процесс приобщения посредством этапов, имеет длительный период и требует регулярности в занятиях. Умение точного воспроизведения приходят со временем и на первых занятиях дети не проявляют интерес, так как результаты не всегда положительные. Участник ансамбля овладев умением воспроизводить представленный педагогом песенный материал, начинает с интересом и желанием петь различные партии и песни.

- сформированность творческого воплощения представленного материала, и его показатель умение воплощать творческим путем предлагаемый образ для импровизации.

На констатирующем этапе опытно-поисковой работы сформированность умений воплощать творческим путем предлагаемый образ с помощью импровизации был на среднем уровне:

На высоком уровне 2 человека = 10%

На среднем уровне 14 человек = 70%

На низком уровне 4 человека = 20%

На итоговом этапе опытно-поисковой работы, видно, что умения импровизировать предлагаемый образ стали на высоком уровне, низкий уровень показали 2 человека – 10%, что позволяет сделать вывод о

целесообразности этапов, которые применялись в процессе формирования умений импровизировать:

На высоком уровне 9 человека = 45 %

На среднем уровне 9 человек = 45%

На низком уровне 2 человека = 10 %

Подводя итоги диагностики по сформированности умений импровизировать предложенный образ, можно сказать, что импровизация музыкального материала оказалась для участников ансамбля интересной и позволяла участнику раскрыть творческий потенциал. Участники ансамбля с интересом включались в процесс импровизации посредством театрализации, игры на шумовых инструментах, включали танцевальные движения в исполнение песен.

Итоговая диагностика опытно-поисковой работы позволяет сделать выводы о целесообразности этапов по приобщению участников детского фольклорного ансамбля к традициям уральского песенного фольклора и в дальнейшем применение этих этапов в работе с детским фольклорным ансамблем, возможность изучения методов, способствующих более эффективному усвоению навыков исполнения уральского песенного фольклора.

Заключение

Произведенный анализ теоретических и методических работ по проблеме приобщения детей к фольклорному материалу определенного региона, результаты опытно-поисковой работы, которая проходила на базе Екатеринбургского Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназии № 161», в период 2018-2019 учебный год. На базе данного учреждения, в котором существует детский фольклорный ансамбль "Уральская вечора", руководитель Л. Б. Швидь. позволили сделать следующие выводы:

- в ходе анализа справочной литературы, изучения диссертационных исследований, монографий и научных статей, было выбрано определение понятия «приобщение к фольклору» с учетом настоящего ракурса исследования. Оно трактуется, как педагогический процесс формирования

знаний о традиции уральского песенного фольклора, умения воспроизводить предложенный педагогом песенный материал, использовать знания и умения на концертных выступлениях.

К фольклорным уральским традициям относят:

- особенности голосоведения такие как, ленточное голосоведение в многоголосных произведениях, репетиционное движение мелодии в многоголосии, которое не превышает октавы и является тесным;
- специфика диалекта: окающий диалект, мягкое произношение шипящих согласных, мягкость и напевность говора;

На основе анализа работ Л. В. Шаминой, Г. М. Науменко, и др. о специфике работы с детским фольклорным ансамблем, выявлены следующие специфические особенности работы с детским фольклорным ансамблем:

- обучение диалекту, произношению, которое было специфическим на Урале
- включение импровизации при фольклорном исполнительстве;
- использование при вокальном исполнении танца, драматизации, игры на музыкальных шумовых инструментах.

Определены следующие критерии и показатели, для проведения констатирующего и итогового этапа опытно-поисковой работы:

- сформированность знаний о специфике уральского песенного фольклора, и его показатель знания о специфике народных песенных традициях уральского края;
- сформированность умений воспроизводить представленный материал, и показатель воспроизведение детьми предложенного учителем музыкального материала;
- сформированность творческого воплощения представленного материала, и его показатель умение воплощать творческим путем предлагаемый образ для импровизации.

Этапами приобщения участников детского фольклорного ансамбля к традициям уральского песенного фольклора стали:

- знаниевый этап, который направлен на изучение, участников детского фольклорного ансамбля, фольклорной песенной традиции, а также изучение уральской песенной традиции, задачей которого являлось сформировать знания; используемые методы: сопоставления, игровой и наглядный;

- репетиционный этап (репродуктивный этап), который направлен на практическую часть изучения песенных традиций России и уральского региона, посредством показа учителем песенного материала голосом, аудио, видео материалов, посещение фольклорных праздников и конкурсов, после чего участники коллектива без труда воспроизводят манеру песенного наследия, задачей которого стало сформировать умения; используемые методы: повтора и метод театрализации;

- исполнительский этап (продуктивный этап), который позволяет в связи с освоенностью двух предыдущих этапов ребенком-участником ансамбля вносить элементы творчества в исполнение песенного фольклорного репертуара., добавляя в данный процесс элементы импровизации, задачей которого является сформировать умения исполнять песенный материал на сцене, который включает в себя знания, умения и навыки, приобретенные на знаниевом и репетиционном этапе, используемые методы: импровизации и театрализации.

Результаты итоговой диагностики опытно-поисковой работы, позволили определить, что разработанные этапы по приобщению участников детского фольклорного ансамбля к традициям уральского песенного фольклора, оказались эффективны.

Дальнейшие исследования темы может быть продолжено в русле приобщения участников ансамбля к другим фольклорным уральским традициям, например, таким как особенности звуковедения в женской и мужской партиях ансамбля, а также особенностям народного костюма в уральском регионе, что необходимо для концертного исполнения.

Список источников и литературы

1. Алешко Е.И. Программа для 4–7 классов отделения русского фольклора ДШИ «Этнос» // Этнопедагогика. Теория и практика: материалы XII чтений, посвященных памяти Виноградова Г.С. Авторские образовательные программы по фольклору; сост. С.Г. Айвазян. М.: Институт наследия, 2003. С. 114-147.
2. Асафьев Б. В. О народной музыке / сост.: И. Земцовский, А. Кунанбаева. Л.: Музыка, 1987. 248 с.
3. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей // II Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.: Музыка, 1965. 36 с.
4. Александрова Е. В., Жулябина М. Л. Хоровое пение как элемент возрастной субкультуры в аспекте преемственности и конфликтности

поколений [Электронный ресурс]. URL:
<https://elibrary.ru/item.asp?id=24095171>

5. Балабан О. В. Импровизация как средство постижения народной музыкальной культуры [Электронный ресурс]. URL:
<https://elibrary.ru/item.asp?id=23737141>.

6. Бачинская Н. М., Попова Т. В. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. Изд. 3-е. М.: Музыка, 1968. 250 с.

7. Большой академический словарь русского языка Т. 20 / гл. ред. А. С. Герд. Санкт-Петербург.: «Наука», 2012. 378 с.

8. Бородина Е. М. Влияние миграционных процессов на формирование русских песенных традиций в Сибири [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37236803>.

9. Боронина Е. Г. Музыкальный фольклор как средство приобщения к традиционной народной культуре детей старшего дошкольного возраста. [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=15855527>.

10. Быховая А. А. Жанрово-обрядовая специфика песенного фольклора с. Иловка, Алексеевского района Белгородской области [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27811259>

11. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 тт. Т. 3: П - Р. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003. 576 с.

12. Добровольская Л.В. Приобщение младших школьников к музыкальным традициям казахского народа : автореферат дис. ... канд. Пед. наук. Екатеринбург, 2013. 200 с.

13. Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный - Т. 2: П – Я. М.: Рус. яз., 2000. 1088 с.

14. Иванова Л. И. Особенности фольклорной традиции карельского сегозерья в XIX-XXI вв. [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35171136>.

15. Калугина Н. В. Методика работы с русским народным хором М.: Музыка, 1977. 254 с.

16. Калужникова Т. И. Музыка традиционной свадьбы в русских говорах среднего Урала [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21505361>.
17. Калужникова Т. И. Фольклорное направление в деятельности историко-теоретического факультета Уральской консерватории [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32850461>.
18. Каминская Е. А. Современное состояние музыкального фольклора (на примере песенного фольклора Челябинской области) [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=10440580>.
19. Качурина Е. С., Тищенко Т. В. Западнорусская певческая традиция и ее носители [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30664362>.
20. Кашина Н. И. Музыкальный фольклор уральского казачества на уроках музыки в казачьих кадетских учебных заведениях [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=16896954>.
21. Кашина Н. И., Москаленко О. А. Освоение современной молодежью традиционных культурных и художественных ценностей (на основе музыкальной культуры казачества) [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27322163>.
22. Колотушкина О. А. Приобщение детей к истокам русской народной культуры посредством фольклора [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35608037>.
23. Коновалова С. А., Меньщикова Н. А. Приобщение детей к русскому народному фольклору [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25708050>.
24. Кравцов Н. И., Лазутин С. Г. Русское устное народное творчество. 2-е изд. М.: Высшая школа, 1983. 448 с
25. Краткий философский словарь / Под ред. А. П. Алексеева. Издание 2-е, переработанное и дополненное / М.: ПБОЮЛ М. А. Захаров, 2001. 496 с.

26. Лапин В. А. Очерки исторической проблематики русского музыкального фольклора / СПб.: РИИИ, 2017. 440 с.
27. Лашманова Е. И. Формирование культуры досуга младших школьников в процессе приобщения к фольклору родного края [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29129923>.
28. Матвеева Л. В. Музыкальное воспитание и образование ребенка в современной российской семье: монография [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19231724>.
29. Москаленко О. А. Роль семейных традиций в трансляциях национальной культуры // Народно-песенная культура: исполнительство и педагогика. Материалы науч.-практ. Конф., Екатеринбург, 27-28 апреля 2006 года Свердловское обл. муз. Училище. Екатеринбург, 2006. 164 с.
30. Москаленко О. А., Шамсутдинов Р. Р. Специфика работы с детским фольклорным ансамблем в системе дополнительного музыкального образования // Музыкальное и художественное образование в современном евразийском культурном пространстве: международный сб. науч. Трудов / Уральский государственный педагогический университет; отв. ред. Л. В. Матвеева. Екатеринбург: [б.и.], 2019. С. 73-80.
31. Москаленко О. А., Шамсутдинов Р. Р. Уральский фольклор в приобщении участников детского ансамбля к народной песенной традиции. // Проблемы современного музыкального образования: бакалавриат, общее и дополнительное образование детей и юношества: региональный сб. науч. трудов/ Урал. гос. пед. ун-т; отв. ред. Л. В. Матвеева. Екатеринбург: [б. и.], 2018. С. 27-32.
32. Науменко Г. М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению. М.: Современная музыка, 2013. 132 с.
33. Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой

программе [Электронный ресурс]. URL:
https://www.mkrf.ru/documents/ob_utverzhenii_federalnykh_gos352770/

34. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 72500 слов и 7500 фразеологизмов, выражений/ Российская академия наук институт русского языка; Российский фонд культуры. М.: Азъ Ltd.; 1992. 960 с.

35. Пивницкая О. В. Освоение учащимися русского песенного фольклора на этноинтонационной основе [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21741086>.

36. Пашкова Т. В. Развитие традиций русской народной хореографии [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38517922>.

37. Религия: Энциклопедия/ Сост. и общ. Ред. А. А. Грицанов, Г. В. Синилко. Мн.: Книжный Дом, 2007. 960 с.

38. Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. М. : Композитор, 1994. 224 с.

39. Самойлова А. В. Педагогические условия формирования эстетической культуры детей средствами песенного фольклора [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=20289719>.

40. Сидорченко И. И. Педагогические основы приобщения учащихся к фольклору на уроках музыки в общеобразовательной школе [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29758640>.

41. Современный словарь иностранных слов: Ок. 20 000 слов. М.: Рус. яз., 1992. 740 с.

42. Соловьева И. Н. Региональные народно-певческие стили // учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 "Народное художественное творчество". Дисциплина СДФ.03.13 - "Методика работы с хором" / М-во культуры Российской Федерации, Федеральное гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Алтайская гос. акад. культуры и искусств". Барнаул, 2009. 194 с.

43. Стенюшкина Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» / Кемерово: КемГУКИ, 2014. 112 с.
44. Тагильцева Н. Г. Роль музыкальных традиций казахского народа в образовании школьников Казахстана [Электронный ресурс]. URL: http://repository.nkzu.kz/7126/1/2016_Vestnik__3_32-76-84.pdf.
45. Тарасова С. Ю. Певческий стиль Саратовской области на материале фольклорных экспедиций [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28281736>.
46. Ушакова Д. Н. Толковый словарь русского языка: В 4 т. Т. 3/ Под ред. проф. Д. Ушакова. М.: ТЕРРА, 1996. 712с.
47. Христиансен Л. Л. Работа с народными певцами // Вопросы вокальной педагогики / под ред. Л. Дмитриева. Москва: Музыка, 1976. 240 с.
48. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор: Очерки теории. Л.: Наука, Ленингр. Отд., 1986. 303 с.
49. Шаврина М. А. О роли импровизации в музыкальном фольклоре [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=20603644>.
50. Шамина Л. В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие. М.: Графика, 2010. 202 с.
51. Шастина Т. В. Хранители народной традиционной певческой культуры [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25583002>.
52. Шулунова Л. И., Жанбекова М. М. Освоение этно-культурных традиций в сфере досуга [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=20364283>.
53. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. М.: Музыка, 2007. 401 с.

Приложения

Приложение 1

Нотные примеры.

66. Вдоль да по речке

(плясовая, игровая)

♩ = 126

1. Вдоль да по реч - ке, вдоль по Ка - за - н(ы) - ке, да
се - рый се - ле - зень плы - вёт,
Са - шень - ка, Ма - шень - ка, По - лень - ка, На - та - шень - ка,
си - зый се - ле - зень плы - вёт.

1. Вдоль да по речке,
Вдоль по Казан(ы)ке, да
Серый селезень плывёт, да.
Сашенька, Машенька,
Поленька, Наташенька,
Серый селезень плывёт.

2. Вдоль по бережку, бережку крутому,
Добрый молодец идёт.
Сашенька, Машенька,
Поленька, Наташенька,
Добрый молодец илёт.

93. Быстро с гор вода стекает ✓ (частушки)

♩ = 80

Балалайка
(гитарный
строй - А)

1. Быст - ро с гор во - да сте - ка - ст, всё шу - мит, шу - мит, шу - мит. По

ко - му - то серд - це та - ст, об из - мень - шич - ке бо - лит.

Ох, ох, об из - мень - шич - ке бо - лит.

- | | |
|--|--|
| 1. Быстро с гор вода стекает,
Всё шумит, шумит, шумит.
По кому-то сердце тает,
Об изменшичке болит.
Ох, ох, об изменшичке болит. | 4. Ох, какая лютая,
Куды залётка - туды я.
О залётке думала,
Кого любила, дура я...
Ох, ох, кого любила, дура я... |
| 2. Я иду, окно закрыто,
Огонёчек не горит.
Знать любовь моя забыта,
И сердечко не болит.
Ох, ох, и сердечко не болит. | 5. Дуйте, дуйте ветерки
Холодные из-за реки.
Проторил милой дорожку,
Теперь ходит напрямки.
Ох, ох, теперь ходит напрямки. |
| 3. Во садочке, во полечке
Травонька помятая.
Иссушила моё сердце
Всё любовь проклятая.
Ох, ох, всё любовь проклятая. | 6. У моёго Васеньки
Три рубашки красеньки.
В одной ходит, в другой спит,
Третья в горенке висит.
Ох, ох, третья в горенке висит. |

44. Здорово, здорово у ворот Егорова

Частушки-небылицы

Свердловская область

Одна



На бо-ло-те, на сне-гу у-ку-сил-ко - мар-бло-ку, си-дит за-яц на бе-рёзе у-ми-ра-ет со сме-ху.

Все



Здо - ро - во, здо - ро - во у во рот Е - го - ро - ва, а у на-ших у во - рот всё и дёт на - о - бо - рот.

Запев 5 куплета

Все



Мы час-тушки петь кон-ча-ем и са-дим-ся в ре-ше-то, у-ез-жа-ем мы в де-рев-ню за час-туш-ка - ми е-щё.

1. На болоте, на снегу
Укусил комар блоху.
Сидит заяц на берёзе,
Умирает со смеху.
2. На трубе сидит корова,
Тонким голосом ревёт.
За воротами телегу
Никто замуж не берёт.
3. Пошла курица в аптеку
И сказала: "Кукареку,
Дайте пудры и духов
Для приманки петухов".
4. Запряжём мы кошку в дрожки,
А котёнка в тарантас
И поедem по деревне
Всем ребятам напоказ.
5. Мы частушки петь кончаем
И садимся в решето,
Уезжаем мы в деревню
За частушками ещё.

Припев: Здорово, здорово у ворот Егорова,
А у наших у ворот всё идёт наоборot.

Припев повторяется после каждого куплета.

Нотные примеры

28. Посеяли девки лён ✓

Игровая

Запев
Широко, свободно

Свердловская область

Одна Все

1. По-се - я - ли дев - ки лён, по - се - я - ли дев - ки лён.

Припев
Легко, быстро, чётко

Вот те гре-бень, вот те лён, да, вот те со - рок ве - ре - тён, да, ты си - ди, поп - ря - ды - вай, да,
на ме - ня пог - ля - ды - вай, да, нит - ки рвут - ся, я вя - жу, да, на те - бя, ми - лой, гля - жу.

1.Посеяли девки лён. (2р)

2.Посеяли, пололи. (2р)

Припев.

Припев:

Вот те гребень, вот те лён, да,
Вот те сорок веретён, да,
Ты сиди,попрядывай, да,
На меня поглядывай, да,
Нитки рвутся,я вяжу, да,
На тебя, милой, гляжу.

3.Повадился паренёк. (2р)

Припев.

4.Со льна цветы сорывал,
Веночки завивал.

Припев.

23. Розан мой, розан

(свадебная)

♩ = 90

Ро - зан, мой ро - зан, да, ви - но - град зе - лё - ной.

1. Кто у нас хо - ро - шой, да, кто у нас при - го - жой, да

Ро - зан, ной ро - зан, да ви - но - град зе - лё - ной

2. И - ва - нуш - ка хо - ро - шой, Анд - ре - е - вич при - го - жий, да,

Ро - зан, ной ро - зан, да ви - но - град зе - лё - ной

Розан, мой розан, да,
 Виноград зелёной.
 1. Кто у нас хорошей, да,
 Кто у нас пригожей, да,
 Розан, мой розан, да,
 Виноград зелёной*
 2. Иванушка хорошей,
 Андреевич пригожей, да,
 3. На крыльцо выходит, да,
 Конь к нему подходит, да,
 4. На коня садился, да,
 Конь-от взвеселился, да,
 5. По улице едет, да,
 Вся улица смотрит, да,
 6. К саду подъезжает, да,

Сад-от расцветает, да,
 7. К дому подъезжает, да,
 Мамонья встречает, да,
 8.- Где ты, сын, гуляешь, да,
 Дома не бываешь, да,
 9.- Мамонья, гуляю,
 Невесту выбираю, да,
 10. Выбрал я невесту, да,
 Себе красавицу, да,
 11. Ростом немаленькую, да,
 Лисом хорошенькую, да,
 12. Лисом хорошенькую, да,
 Аннушку Андреевну.
 Розан, мой розан, да,
 Виноград зелёной.

Нотные примеры

63. Сергунюшка паренёк (плясовая)

♩ = 98

1. Сер гу - нюш-ка па - ре - нёк, Сер - гу - нюш - ка па ре - нёк. Па-ре-
нёк, па - ре нёк. Хо ди бра-во, гля-ди ми - ло, го - во - ри, что па - ре-нёк. // 2. По -

1. Сергунюшка паренёк,
Сергунюшка паренёк.
Паренёк, паренёк.
Ходи браво, гляди мило,
Говори, что паренёк.
2. Повадился во лесок,
Повадился во лесок.
Во лесок, во лесок.
Ходи браво, гляди мило,
Говори, что во лесок.
3. Во лесу цветы сорывал.*
4. Во Дунай-речку побросал.
5. Да Дунай-речка не примат.
6. Ко бережку прибиват.
7. Ко бережку, ко песку.

8. Ко серому камешку.
9. Во том камне искры нет.
10. В моём муже правды нет.
11. Чужой жёнке - башмачки.
12. Своей жёнке - лапотки.
13. Носи, жёнка, не марай.
14. По праздничкам надевай.
15. По праздничкам годовым.
16. Пришёл праздник Серьгов день
17. Пошла жёнка танцевать.
18. Лапотки всё разминать,
Лапотки всё разминать.
Разминать, разминать,
Ходи браво, гляди мило,
Говори, что разминать.

10. Ой, не было ветру

(свадебная)

♩ = 120

1. Ой, не бы - ло вет - ру, ой, не бы - ло вет - ру,
вдруг на - хлы - ну - ло, вдруг на - хлы - ну - ло.

2. Ой, не бы - ло гос - тей, ой, не бы - ло гос - тей,
вдруг на - е - ха - ли, вдруг на - е... ха - ли.

3. Ой, по - лон двор, ой, по - лон двор
всё ко - ней да ка - рет, всё ко - ней да ка - рет.

1. Ой, не было ветру,
Ой, не было ветру,
Вдруг нахлынуло,
Вдруг нахлынуло.

2. Ой, не было гостей,
Ой, не было гостей,
Вдруг наехали,
Вдруг наехали.

3. Ой, полон двор,
Ой, полон двор
Всё коней да карет,
Всё коней да карет.

4. Ой, полны сени,
Ой, полны сени
Всё князей да бояр,
Всё князей да бояр.

5. Ой, полон передь,
Ой, полон передь
Дорогих гостей,
Дорогих гостей.

6. Ой, полна середь,
Ой, полна середь
Красных девушек,
Красных девушек.

74. Как под наши ворота (хороводная)

♩ = 60



1. Как под на - ши во - ро - та под - ли - ва - ла - ся во - да



Ка - ли на, ма... ма - ли - на.



2. Под - ли - ва - ла - ся во - да, вы - рас - та - ла тут тра - ва



Ка - ли на, ма... ма - ли - на.

Анкетирование Констатирующий этап

(Констатирующий)

С. Брусницын Леонид

Имя Фамилия: _____

5. Викторина. Определить уральскую народную песню (подчеркнуть)

А. Б✓

В. Г.

2. Какие фамилии Вы знаете, которые внесли вклад в уральскую песенную культуру (подчеркнуть)

А. Пятницкий Митрофан Ефимович

Б. Захарченко Виктор Гаврилович

✓ В. Христиансен Лев Львович

Г. Мешко Нина Константиновна

3. Выбрать из перечисленных песен, уральскую.

А. «Ай ты Россия». ✓ Б. «Матушка Тура».

В. «Роспрягайте хлопцы коней». Г. «Вдоль по Питерской».

(Констатирующий)

Нина Мехетов

Имя Фамилия: _____

2. Викторина. Определить уральскую народную песню (подчеркнуть)

А. Б.

В. Г.

2. Какие фамилии Вы знаете, которые внесли вклад в уральскую песенную культуру (подчеркнуть)

А. Пятницкий Митрофан Ефимович

Б. Захарченко Виктор Гаврилович

В. Христиансен Лев Львович

✓ Г. Мешко Нина Константиновна

3. Выбрать из перечисленных песен, уральскую.

А. «Ай ты Россия». Б. «Матушка Тура».

В. «Роспрягайте хлопцы коней». Г. «Вдоль по Питерской».

(Констатирующий)

Имя Фамилия: Сусенко Анна

1. Викторина. Определить уральскую народную песню (подчеркнуть)
А. Б.
В. Г.
2. Какие фамилии Вы знаете, которые внесли вклад в уральскую песенную культуру (подчеркнуть)
А. Пятницкий Митрофан Ефимович
Б. Захарченко Виктор Гаврилович
В. Христиансен Лев Львович
Г. Мешко Нина Константиновна
3. Выбрать из перечисленных песен, уральскую.
А. «Ай ты Россия». Б. «Матушка Тура».
В. «Роспрягайте хлопцы коней». Г. «Вдоль по Питерской».

2

(Констатирующий)

Имя Фамилия: Мешкова Наталья

1. Викторина. Определить уральскую народную песню (подчеркнуть)
А. Б.
В. Г.
2. Какие фамилии Вы знаете, которые внесли вклад в уральскую песенную культуру (подчеркнуть)
А. Пятницкий Митрофан Ефимович
Б. Захарченко Виктор Гаврилович
В. Христиансен Лев Львович
Г. Мешко Нина Константиновна
3. Выбрать из перечисленных песен, уральскую.
А. «Ай ты Россия». Б. «Матушка Тура».
В. «Роспрягайте хлопцы коней». Г. «Вдоль по Питерской».

1

(Констатирующий)

Имя Фамилия: Морозова С.

1. Викторина. Определить уральскую народную песню (подчеркнуть)
А. Б.
В. Г.
 2. Какие фамилии Вы знаете, которые внесли вклад в уральскую песенную культуру (подчеркнуть)
А. Пятницкий Митрофан Ефимович
Б. Захарченко Виктор Гаврилович
В. Христиансен Лев Львович
Г. Мешко Нина Константиновна
 3. Выбрать из перечисленных песен, уральскую.
А. «Ай ты Россия». Б. «Матушка Тура».
В. «Роспрягайте хлопцы коней». Г. «Вдоль по Питерской».
-

1

(Констатирующий)

Имя Фамилия: Слотарн Юлие

5. Викторина. Определить уральскую народную песню (подчеркнуть)
А. Б.
В. Г.
2. Какие фамилии Вы знаете, которые внесли вклад в уральскую песенную культуру (подчеркнуть)
А. Пятницкий Митрофан Ефимович
Б. Захарченко Виктор Гаврилович
В. Христиансен Лев Львович
Г. Мешко Нина Константиновна
3. Выбрать из перечисленных песен, уральскую.
А. «Ай ты Россия». Б. «Матушка Тура».
В. «Роспрягайте хлопцы коней». Г. «Вдоль по Питерской».

2

(Констатирующий)

Имя Фамилия: Димитрова Мира

2. Викторина. Определить уральскую народную песню (подчеркнуть)

А. Б.

В. Г.

2. Какие фамилии Вы знаете, которые внесли вклад в уральскую песенную культуру (подчеркнуть)

А. Пятницкий Митрофан Ефимович

Б. Захарченко Виктор Гаврилович

В. Христиансен Лев Львович

Г. Мешко Нина Константиновна

3. Выбрать из перечисленных песен, уральскую.

А. «Ай ты Россия».

Б. «Матушка Тура».

В. «Роспрягайте хлопцы коней». Г. «Вдоль по Питерской».

2

(Констатирующий)

Имя Фамилия: Галицина Полина

2. Викторина. Определить уральскую народную песню (подчеркнуть)

А. Б.

В. Г.

2. Какие фамилии Вы знаете, которые внесли вклад в уральскую песенную культуру (подчеркнуть)

А. Пятницкий Митрофан Ефимович

Б. Захарченко Виктор Гаврилович

В. Христиансен Лев Львович

Г. Мешко Нина Константиновна

3. Выбрать из перечисленных песен, уральскую.

А. «Ай ты Россия».

Б. «Матушка Тура».

В. «Роспрягайте хлопцы коней». Г. «Вдоль по Питерской».

1

(Констатирующий)

Имя Фамилия: Борискина Анна

6. Викторина. Определить уральскую народную песню (подчеркнуть)
- ☒ А. Б.
В. Г.
2. Какие фамилии Вы знаете, которые внесли вклад в уральскую песенную культуру (подчеркнуть)
- А. Пятницкий Митрофан Ефимович
Б. Захарченко Виктор Гаврилович
☒ В. Христиансен Лев Львович
Г. Мешко Нина Константиновна
3. Выбрать из перечисленных песен, уральскую.
- А. «Ай ты Россия». ☒ Б. «Матушка Тура».
В. «Роспрягайте хлопцы коней». Г. «Вдоль по Питерской».


(Констатирующий)

Имя Фамилия: Даша Дубовик

2. Викторина. Определить уральскую народную песню (подчеркнуть)
- А. Б.
В. ☒ Г.
2. Какие фамилии Вы знаете, которые внесли вклад в уральскую песенную культуру (подчеркнуть)
- А. Пятницкий Митрофан Ефимович
Б. Захарченко Виктор Гаврилович
В. Христиансен Лев Львович
☒ Г. Мешко Нина Константиновна
3. Выбрать из перечисленных песен, уральскую.
- А. «Ай ты Россия». ☒ Б. «Матушка Тура».
В. «Роспрягайте хлопцы коней». Г. «Вдоль по Питерской».


(Констатирующий)

Имя Фамилия: Мухамедгалиев Рамиль

2. Викторина. Определить уральскую народную песню (подчеркнуть)
- А. Б.
В. Г.
2. Какие фамилии Вы знаете, которые внесли вклад в уральскую песенную культуру (подчеркнуть)
- А. Пятницкий Митрофан Ефимович
Б. Захарченко Виктор Гаврилович
В. Христиансен Лев Львович
Г. Мешко Нина Константиновна
3. Выбрать из перечисленных песен, уральскую.
- А. «Ай ты Россия». Б. «Матушка Тура».
В. «Роспрягайте хлопцы коней». Г. «Вдоль по Питерской».
- 

(Констатирующий)

Имя Фамилия: София Разумович

1. Викторина. Определить уральскую народную песню (подчеркнуть)
- А. Б.
В. Г.
2. Какие фамилии Вы знаете, которые внесли вклад в уральскую песенную культуру (подчеркнуть)
- А. Пятницкий Митрофан Ефимович
Б. Захарченко Виктор Гаврилович
В. Христиансен Лев Львович
Г. Мешко Нина Константиновна
3. Выбрать из перечисленных песен, уральскую.
- А. «Ай ты Россия». Б. «Матушка Тура».
В. «Роспрягайте хлопцы коней». Г. «Вдоль по Питерской».
- 

(Констатирующий)

Имя Фамилия: Светлана Вачка

1. Викторина. Определить уральскую народную песню (подчеркнуть)

А. Б.

В. Г.

2. Какие фамилии Вы знаете, которые внесли вклад в уральскую песенную культуру (подчеркнуть)

А. Пятницкий Митрофан Ефимович

Б. Захарченко Виктор Гаврилович

В. Христиансен Лев Львович

Г. Мешко Нина Константиновна

3. Выбрать из перечисленных песен, уральскую.

А. «Ай ты Россия».

Б. «Матушка Тура».

В. «Роспрягайте хлопцы коней». Г. «Вдоль по Питерской».

1

(Констатирующий)

Имя Фамилия: Лера Максименко

1. Викторина. Определить уральскую народную песню (подчеркнуть)

А. Б.

В. Г.

2. Какие фамилии Вы знаете, которые внесли вклад в уральскую песенную культуру (подчеркнуть)

А. Пятницкий Митрофан Ефимович

Б. Захарченко Виктор Гаврилович

В. Христиансен Лев Львович

Г. Мешко Нина Константиновна

3. Выбрать из перечисленных песен, уральскую.

А. «Ай ты Россия».

Б. «Матушка Тура».

В. «Роспрягайте хлопцы коней». Г. «Вдоль по Питерской».

2

(Констатирующий)

Имя Фамилия: Валерия Гальцова

2. Викторина. Определить уральскую народную песню (подчеркнуть)
- А. Б.
В. Г.
2. Какие фамилии Вы знаете, которые внесли вклад в уральскую песенную культуру (подчеркнуть)
- А. Пятницкий Митрофан Ефимович
Б. Захарченко Виктор Гаврилович
В. Христиансен Лев Львович
Г. Мешко Нина Константиновна
3. Выбрать из перечисленных песен, уральскую.
- А. «Ай ты Россия». Б. «Матушка Тура».
В. «Роспрягайте хлопцы коней». Г. «Вдоль по Питерской».

(Констатирующий)

Имя Фамилия: Андрей Бутюгин

2. Викторина. Определить уральскую народную песню (подчеркнуть)
- А. Б.
В. Г.
2. Какие фамилии Вы знаете, которые внесли вклад в уральскую песенную культуру (подчеркнуть)
- А. Пятницкий Митрофан Ефимович
Б. Захарченко Виктор Гаврилович
В. Христиансен Лев Львович
Г. Мешко Нина Константиновна
3. Выбрать из перечисленных песен, уральскую.
- А. «Ай ты Россия». Б. «Матушка Тура».
В. «Роспрягайте хлопцы коней». Г. «Вдоль по Питерской».

(Констатирующий)

Имя Фамилия: Мазеина Вика

1. Викторина. Определить уральскую народную песню (подчеркнуть)

А. Б.

В. Г.

2. Какие фамилии Вы знаете, которые внесли вклад в уральскую песенную культуру (подчеркнуть)

А. Пятницкий Митрофан Ефимович

Б. Захарченко Виктор Гаврилович

В. Христиансен Лев Львович

Г. Мешко Нина Константиновна

3. Выбрать из перечисленных песен, уральскую.

А. «Ай ты Россия».

Б. «Матушка Тура».

В. «Роспрягайте хлопцы коней». Г. «Вдоль по Питерской».

2

(Констатирующий)

Имя Фамилия: Молчанов Макар

6. Викторина. Определить уральскую народную песню (подчеркнуть)

А. Б.

В. Г.

2. Какие фамилии Вы знаете, которые внесли вклад в уральскую песенную культуру (подчеркнуть)

А. Пятницкий Митрофан Ефимович

Б. Захарченко Виктор Гаврилович

В. Христиансен Лев Львович

Г. Мешко Нина Константиновна

3. Выбрать из перечисленных песен, уральскую.

А. «Ай ты Россия».


Б. «Матушка Тура».

В. «Роспрягайте хлопцы коней». Г. «Вдоль по Питерской».

1


(Констатирующий)

Имя Фамилия: Гриша К.

5. Викторина. Определить уральскую народную песню (подчеркнуть)
- А. Б.
☒ В. Г.
2. Какие фамилии Вы знаете, которые внесли вклад в уральскую песенную культуру (подчеркнуть)
- А. Пятницкий Митрофан Ефимович
Б. Захарченко Виктор Гаврилович
☒ В. Христиансен Лев Львович
Г. Мешко Нина Константиновна
3. Выбрать из перечисленных песен, уральскую.
- А. «Ай ты Россия». ☒ Б. «Матушка Тура».
В. «Роспрягайте хлопцы коней». Г. «Вдоль по Питерской».
- 

(Констатирующий)

Имя Фамилия: Соловьёва С.

6. Викторина. Определить уральскую народную песню (подчеркнуть)
- А. Б.
☒ В. Г.
2. Какие фамилии Вы знаете, которые внесли вклад в уральскую песенную культуру (подчеркнуть)
- А. Пятницкий Митрофан Ефимович
Б. Захарченко Виктор Гаврилович
☒ В. Христиансен Лев Львович
Г. Мешко Нина Константиновна
3. Выбрать из перечисленных песен, уральскую.
- А. «Ай ты Россия». ☒ Б. «Матушка Тура».
В. «Роспрягайте хлопцы коней». Г. «Вдоль по Питерской».
- 

Анкетирование

Итоговый этап

(Итоговый)

Имя Фамилия: Соловьёва С.

4. Викторина. Определить уральскую народную песню (подчеркнуть)
 - А. Б.
 - В. И.
2. Какие фамилии Вы знаете, которые внесли вклад в уральскую песенную культуру (подчеркнуть)
 - А. Пятницкий Митрофан Ефимович
 - Б. Захарченко Виктор Гаврилович
 - В. Христиансен Лев Львович
 - Г. Мешко Нина Константиновна
3. Выбрать из перечисленных песен, уральскую.
 - А. «Ай ты Россия».
 - Б. «Матушка Тура».
 - В. «Роспрягайте хлопцы коней».
 - Г. «Вдоль по Питерской».

1

(Итоговый)

Имя Фамилия: Марешина Вика

3. Викторина. Определить уральскую народную песню (подчеркнуть)
 - А. Б.
 - В. Г.
2. Какие фамилии Вы знаете, которые внесли вклад в уральскую песенную культуру (подчеркнуть)
 - А. Пятницкий Митрофан Ефимович
 - Б. Захарченко Виктор Гаврилович
 - В. Христиансен Лев Львович
 - Г. Мешко Нина Константиновна
3. Выбрать из перечисленных песен, уральскую.
 - А. «Ай ты Россия».
 - Б. «Матушка Тура».
 - В. «Роспрягайте хлопцы коней».
 - Г. «Вдоль по Питерской».

2

(Итоговый)

Имя Фамилия: Андрей Бутюгин

4. Викторина. Определить уральскую народную песню (подчеркнуть)

А. Б.

В. Г.

2. Какие фамилии Вы знаете, которые внесли вклад в уральскую песенную культуру (подчеркнуть)

А. Пятницкий Митрофан Ефимович

Б. Захарченко Виктор Гаврилович

В. Христиансен Лев Львович

Г. Мешко Нина Константиновна

3. Выбрать из перечисленных песен, уральскую.

А. «Ай ты Россия».

Б. «Матушка Тура».

В. «Роспрягайте хлопцы коней». Г. «Вдоль по Питерской».

3

(Итоговый)

Имя Фамилия: Горюшкина Анна

4. Викторина. Определить уральскую народную песню (подчеркнуть)

А. Б.

В. Г.

2. Какие фамилии Вы знаете, которые внесли вклад в уральскую песенную культуру (подчеркнуть)

А. Пятницкий Митрофан Ефимович

Б. Захарченко Виктор Гаврилович

В. Христиансен Лев Львович

Г. Мешко Нина Константиновна

3. Выбрать из перечисленных песен, уральскую.

А. «Ай ты Россия».

Б. «Матушка Тура».

В. «Роспрягайте хлопцы коней». Г. «Вдоль по Питерской».

2

(Итоговый)

Имя Фамилия:

Василиса Ганянова

4. Викторина. Определить уральскую народную песню (подчеркнуть)

А. Б.

☒ В. Г.

2. Какие фамилии Вы знаете, которые внесли вклад в уральскую песенную культуру (подчеркнуть)

А. Пятницкий Митрофан Ефимович

Б. Захарченко Виктор Гаврилович

☒ В. Христиансен Лев Львович

Г. Мешко Нина Константиновна

3. Выбрать из перечисленных песен, уральскую.

А. «Ай ты Россия».

☒ Б. «Матушка Тура».

В. «Роспрягайте хлопцы коней». Г. «Вдоль по Питерской».

3

(Итоговый)

Имя Фамилия:

Соня Разумович

3. Викторина. Определить уральскую народную песню (подчеркнуть)

☒ А. Б.

В. Г.

2. Какие фамилии Вы знаете, которые внесли вклад в уральскую песенную культуру (подчеркнуть)

А. Пятницкий Митрофан Ефимович

Б. Захарченко Виктор Гаврилович

☒ В. Христиансен Лев Львович

Г. Мешко Нина Константиновна

3. Выбрать из перечисленных песен, уральскую.

А. «Ай ты Россия».

Б. «Матушка Тура».

В. «Роспрягайте хлопцы коней». ☒ Г. «Вдоль по Питерской».

1

(Итоговый)

Имя Фамилия: Слюжарт Юлие

3. Викторина. Определить уральскую народную песню (подчеркнуть)

А. Б.

☒ В. Г.

2. Какие фамилии Вы знаете, которые внесли вклад в уральскую песенную культуру (подчеркнуть)

А. Пятницкий Митрофан Ефимович

Б. Захарченко Виктор Гаврилович

В. Христиансен Лев Львович

☒ Г. Мешко Нина Константиновна

3. Выбрать из перечисленных песен, уральскую.

А. «Ай ты Россия».

☒ Б. «Матушка Тура».

В. «Роспрягайте хлопцы коней». Г. «Вдоль по Питерской».

(Итоговый)

Имя Фамилия: Морозова С.

3. Викторина. Определить уральскую народную песню (подчеркнуть)

А. Б.

☒ В. Г.

2. Какие фамилии Вы знаете, которые внесли вклад в уральскую песенную культуру (подчеркнуть)

А. Пятницкий Митрофан Ефимович

Б. Захарченко Виктор Гаврилович

☒ В. Христиансен Лев Львович

Г. Мешко Нина Константиновна

3. Выбрать из перечисленных песен, уральскую.

А. «Ай ты Россия».

☒ Б. «Матушка Тура».

В. «Роспрягайте хлопцы коней». Г. «Вдоль по Питерской».

(Итоговый)

Имя Фамилия: Александр Вина

3. Викторина. Определить уральскую народную песню (подчеркнуть)

А. Б.

В. Г.

2. Какие фамилии Вы знаете, которые внесли вклад в уральскую песенную культуру (подчеркнуть)

А. Пятницкий Митрофан Ефимович

Б. Захарченко Виктор Гаврилович

В. Христиансен Лев Львович

Г. Мешко Нина Константиновна

3. Выбрать из перечисленных песен, уральскую.

А. «Ай ты Россия».

Б. «Матушка Тура».

В. «Роспрягайте хлопцы коней». Г. «Вдоль по Питерской».

(Итоговый)

Имя Фамилия: Молчанов Павел

4. Викторина. Определить уральскую народную песню (подчеркнуть)

А. Б.

В. Г.

2. Какие фамилии Вы знаете, которые внесли вклад в уральскую песенную культуру (подчеркнуть)

А. Пятницкий Митрофан Ефимович

Б. Захарченко Виктор Гаврилович

В. Христиансен Лев Львович

Г. Мешко Нина Константиновна

3. Выбрать из перечисленных песен, уральскую.

А. «Ай ты Россия».

Б. «Матушка Тура».

В. «Роспрягайте хлопцы коней». Г. «Вдоль по Питерской».

(Итоговый)

Имя Фамилия: Денис Рыбачук

4. Викторина. Определить уральскую народную песню (подчеркнуть)

А. Б.

В. Г.

2. Какие фамилии Вы знаете, которые внесли вклад в уральскую песенную культуру (подчеркнуть)

А. Пятницкий Митрофан Ефимович

Б. Захарченко Виктор Гаврилович

В. Христиансен Лев Львович

Г. Мешко Нина Константиновна

3. Выбрать из перечисленных песен, уральскую.

А. «Ай ты Россия».

Б. «Матушка Тура».

В. «Роспрягайте хлопцы коней». Г. «Вдоль по Питерской».

3

(Итоговый)

Имя Фамилия: Петренко Тура

4. Викторина. Определить уральскую народную песню (подчеркнуть)

А. Б.

В. Г.

2. Какие фамилии Вы знаете, которые внесли вклад в уральскую песенную культуру (подчеркнуть)

А. Пятницкий Митрофан Ефимович

Б. Захарченко Виктор Гаврилович

В. Христиансен Лев Львович

Г. Мешко Нина Константиновна

3. Выбрать из перечисленных песен, уральскую.

А. «Ай ты Россия».

Б. «Матушка Тура».

В. «Роспрягайте хлопцы коней». Г. «Вдоль по Питерской».

3

(Итоговый)

Имя Фамилия: Шеломова Настя

3. Викторина. Определить уральскую народную песню (подчеркнуть)

А. Б.

В. Г.

2. Какие фамилии Вы знаете, которые внесли вклад в уральскую песенную культуру (подчеркнуть)

А. Пятницкий Митрофан Ефимович

Б. Захарченко Виктор Гаврилович

В. Христиансен Лев Львович

Г. Мешко Нина Константиновна

3. Выбрать из перечисленных песен, уральскую.

А. «Ай ты Россия».

Б. «Матушка Тура».

В. «Роспрягайте хлопцы коней». Г. «Вдоль по Питерской».

(Итоговый)

Имя Фамилия: Сисенко Дима

3. Викторина. Определить уральскую народную песню (подчеркнуть)

А. Б.

В. Г.

2. Какие фамилии Вы знаете, которые внесли вклад в уральскую песенную культуру (подчеркнуть)

А. Пятницкий Митрофан Ефимович

Б. Захарченко Виктор Гаврилович

В. Христиансен Лев Львович

Г. Мешко Нина Константиновна

3. Выбрать из перечисленных песен, уральскую.

А. «Ай ты Россия».

Б. «Матушка Тура».

В. «Роспрягайте хлопцы коней». Г. «Вдоль по Питерской».

(Итоговый)

Имя Фамилия: Мухомеджанов Рамиль

4. Викторина. Определить уральскую народную песню (подчеркнуть)

А. Б.

В. Г.

2. Какие фамилии Вы знаете, которые внесли вклад в уральскую песенную культуру (подчеркнуть)

А. Пятницкий Митрофан Ефимович

Б. Захарченко Виктор Гаврилович

В. Христиансен Лев Львович

Г. Мешко Нина Константиновна

3. Выбрать из перечисленных песен, уральскую.

А. «Ай ты Россия».

Б. «Матушка Тура».

В. «Роспрягайте хлопцы коней». Г. «Вдоль по Питерской».

3

(Итоговый)

Имя Фамилия: Ари Мохамедов

3. Викторина. Определить уральскую народную песню (подчеркнуть)

А. Б.

В. Г.

2. Какие фамилии Вы знаете, которые внесли вклад в уральскую песенную культуру (подчеркнуть)

А. Пятницкий Митрофан Ефимович

Б. Захарченко Виктор Гаврилович

В. Христиансен Лев Львович

Г. Мешко Нина Константиновна

3. Выбрать из перечисленных песен, уральскую.

А. «Ай ты Россия».

Б. «Матушка Тура».

В. «Роспрягайте хлопцы коней». Г. «Вдоль по Питерской».

2

(Итоговый)

Имя Фамилия: Ирина К.

3. Викторина. Определить уральскую народную песню (подчеркнуть)

А. Б.

☒ В. Г.

2. Какие фамилии Вы знаете, которые внесли вклад в уральскую песенную культуру (подчеркнуть)

А. Пятницкий Митрофан Ефимович

Б. Захарченко Виктор Гаврилович

☒ В. Христиансен Лев Львович

Г. Мешко Нина Константиновна

3. Выбрать из перечисленных песен, уральскую.

А. «Ай ты Россия».

☒ Б. «Матушка Тура».

В. «Роспрягайте хлопцы коней». Г. «Вдоль по Питерской».

3

(Итоговый)

Имя Фамилия: Брусницын Лёня

3. Викторина. Определить уральскую народную песню (подчеркнуть)

А. Б.

В. ☒ Г.

2. Какие фамилии Вы знаете, которые внесли вклад в уральскую песенную культуру (подчеркнуть)

А. Пятницкий Митрофан Ефимович

Б. Захарченко Виктор Гаврилович

В. Христиансен Лев Львович

☒ Г. Мешко Нина Константиновна

3. Выбрать из перечисленных песен, уральскую.

А. «Ай ты Россия».

☒ Б. «Матушка Тура».

В. «Роспрягайте хлопцы коней». Г. «Вдоль по Питерской».

1

(Итоговый)

Имя Фамилия: Галицын Анна

4. Викторина. Определить уральскую народную песню (подчеркнуть)

А. Б.

В. Г.

2. Какие фамилии Вы знаете, которые внесли вклад в уральскую песенную культуру (подчеркнуть)

А. Пятницкий Митрофан Ефимович

Б. Захарченко Виктор Гаврилович

В. Христиансен Лев Львович

Г. Мешко Нина Константиновна

3. Выбрать из перечисленных песен, уральскую.

А. «Ай ты Россия».

Б. «Матушка Тура».

В. «Роспрягайте хлопцы коней». Г. «Вдоль по Питерской».

3

(Итоговый)

Имя Фамилия: Маша Мостов

4. Викторина. Определить уральскую народную песню (подчеркнуть)

А. Б.

В. Г.

2. Какие фамилии Вы знаете, которые внесли вклад в уральскую песенную культуру (подчеркнуть)

А. Пятницкий Митрофан Ефимович

Б. Захарченко Виктор Гаврилович

В. Христиансен Лев Львович

Г. Мешко Нина Константиновна

3. Выбрать из перечисленных песен, уральскую.

А. «Ай ты Россия».

Б. «Матушка Тура».

В. «Роспрягайте хлопцы коней». Г. «Вдоль по Питерской».

1

**Фотографии коллектива с исполнительского этапа
(концертное выступление)
Фольклорный ансамбль
«Уральская вечера»**







Песенный репертуар ансамбля

«Уральская вечора»

"Деревенские потехи"

1. Утро в деревне.

2. Песня "Как поехал мил во поле.

3. Игровая картинка "Мальчик-кудрявчик"

4. Качкарская кадриль.

5. Шуточная сценка "Ох, не везёт."

6. Уральская казачья песня "Гуляй Настя"

7. Инструментальная композиция "Веселуха".

8. Уральская народная шуточная песня "Выдавали молодую".

9. Русская народная песня "Пашенка".

10. Шуточная вокально-хореографическая композиция "Русский
Тимоня"

11. Уральская народная плясовая песня "Возле речки".

Сценарий праздника

Музыкально-театрализованное представление

«Три девицы»

Исполняет ансамбль «Уральская вечора»

Сказительница: – Три девицы под окном

Пряли поздно вечерком.

Что там дальше знает каждый,

Все читали, но однажды,

Мы подумали, решили

Ход сюжета изменили.

С позволения поэта
Мы расскажем вам об этом.
Вот три дЕвицы сидели
И тихонько песни пели.
Вдруг в светлицу входит царица.Молвит:

Царица: - Милые сестрицы!
Вы большие мастерицы!.
Будьте ласковы, добры
Подготовьте-ка дары.
Над Россиюшкой моей
Нынче праздник матерей!
Я б хотела всех поздравить.
Наших матушек прославить!
Вы с дарами поспешите
Помогите! Удивите!
Чтоб дары по нраву были.
Чтобы всем вы угодили!
Вот таков вам мой наказ.
Приступайте, сей же час.

Сказительница:- Так сказала, поклонилась.
Повернулась, удалилась,
А сестрицы тут же в раз
Стали исполнять указ.

1Д- Где подарки раздобыть?

Как всем можно угодить?

2Д- Как поздравить дорогих

Наших матушек родных?

И найти дары на славу,

Для души и чтоб по нраву?...

3Д- То не злата, не богатства,

И не лакомые яства.

Не высокие дворцы,

Не точеные ларцы...

1Д- То, что сердце озаряет,

Счастье, радость доставляет,

Что всегда волнует чувства?

Все - Ну, конечно, же искусство!

Сказ.- И решили посмотреть,

Что ж такого в мире есть.

Блюдце, яблоко достали,

Покатали и сказали:

1Д- Яблочко ты наливное,

Блюдечко ты золотое!

Мир искусства покажи,

Все, что можно для души!

2Д- Скажем вместе: 1,2,3

Все – Ну-ка, чудо сотвори!

(Номер) «Скоморошья забавы»

1Д. Да....Урал-земля богата!

Сей талант ценнее злата!

3Д- Что ж, отлично! Браво! Бис!

Первый мы нашли сюрприз!

2Д .Мы на правильном пути,

Надо нам еще найти.

1Д. Снова яблочко катаем!

2Д Чуда ждём !

3Д-Да ожидаем

(Номер) Шуточная вокально-хореографическая картинка

«Тимоня»

1Д- Энергии, задора сколько!

Век смотреть бы, да и только!

Так и рвешься в пляс пуститься,

2Д- Только надо торопиться

Поискать еще дары,

Чтоб успеть все до поры...

3Д-На Руси и стар и млад

Чтить родителей был рад!

1Д. Снова яблочко катаем!

2Д Чуда ждём !!!

3Д Да ожидаем !

(Номер) «Качкарская кадиль»

3Д- Это просто чудо света!

Лучше дара в мире нету.

2Д Каждый будет рад такому,

Он приглянется любому.

1Д-Очень рады мы дарам!

(Блюду)Что еще покажешь нам?

(Номер)Казачья уральская песня «Гуляй Настя в саду.»

2Д- Как чудесно песня спета!

Всей душой она согрета!

Лучше и не может быть!

3Д- Что еще бы подарить?

1Д- Вот бы домрочку послушать, балалайку по-звончей!

3Д- Есть подарок! Самый лучший! Не найдёте веселей!

2Д-

(Номер)Инструментальная композиция «Веселуха»

1Д- Есть еще один подарок!

Он так весел и так ярок!

2Д- По душе он вам придется!

Лучше ли едва найдется!

3Д- Как богата Русь святая!

Нет дарам конца и края!

1Д- От зари и да зари

Песни русские слышны!

3Д- Яблочко ты наливное,

Блюдечко ты золотое,

1Д- Нас скорей развесели,

И подарком удиви!

(Номер) Уральский перепляс

1Д- Что ж, подарков мы набрали –

Лучшие лишь выбирали!

2Д- Хорошо мы потрудились,

На подарки не скупились!

3Д- Мы на славу постарались!

Все довольные остались?

1Д- Всем дары по нраву были?

2Д- Никого мы не забыли?

2Д- От души поздравив вас,

Царицы выполнив указ,

Все- Мы закончили свой сказ.

Кланяемся! А сейчас.....

Царица- Я сестриц благодарю
И, пожалуй, одарю за исполненный указ!
Жаль, закончился сей сказ!
Только праздник мы на этом
Не закончим нипочём!
Пусть веселье в доме этом
Радость дарит день за днём!
Ну , а мне опять пора!
Вам здоровья!....Вам добра!

(кланяется...уходит)

1Д-Нашим мамам, нашим милым,
Самым нежным и родным

2Д-Надобно сказать: «Спасибо».

Всем обязаны мы им!

3Д-В знак большого уваженья

.....

Ради пущего веселья

Всех на «Ярмарку» зовём!!!!

Вокально –хореографическая композиция (Ярмарка)

1Д. Вот и подошёл к концу наш праздничный концерт!

2Д. И нам кажется, что даже если собрать все самые ласковые слова
из многих языков мира...

3Д. Мы всё равно не смогли бы передать те настоящие и трепетные чувства, которые мы испытываем к вам, дорогие и милые наши мамы!

1Д. А закончить этот праздник нам хочется словами, точнее стихами, которые совсем недавно написал в своём сочинении про маму один ученик нашей гимназии.

2Д. Как я тебя люблю не передать
Ты лучше всех скажу об этом прямо!

3Д. Хочу тебе всем сердцем пожелать
Любви, терпенья и здоровья. Мама!!!!

1Д. Живите долго, счастливо! Дарите миру добро, красоту и свет!

2Д. Будьте всегда рядом с нами!

3Д. И, почаще улыбайтесь!

1Д. А мы, ваши дети, конечно же, постараемся чтобы всё и всегда у вас было хорошо!!!!

2Д. С праздником!!!!!!

3Д. Всего вам самого доброго!!!!

Вместе: До новых встреч!!!